

MOUGINS

55

55



SAISON  
23/24

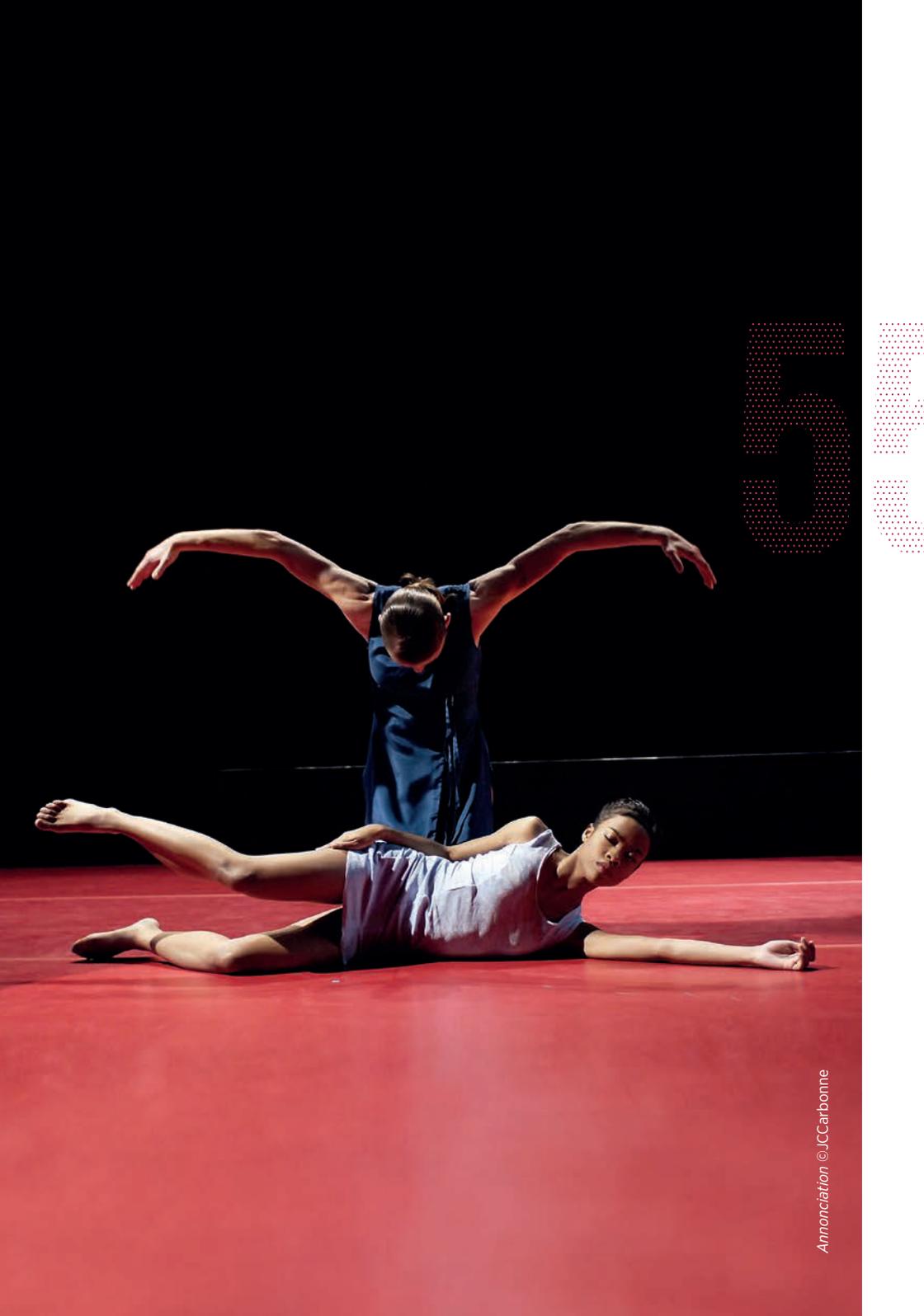
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION





**THÉÂTRE**  
HUMOUR  
MARIONNETTES  
CIRQUE EXPOSITIONS  
MUSIQUE  
NOUVEAUTÉS  
DANSE





De jeune salle naissante, Scène55 s'est muée en quelques années en lieu incontournable et singulier de diffusion artistique. Au fil des ans, elle a peaufiné son style, affûté son programme et fidélisé un large public autour de propositions originales et souvent inédites.

La nouvelle saison, préparée avec soin par une équipe toujours autant passionnée, curieuse et impatiente de vous surprendre, saura, à n'en point douter, vous rassembler à nouveau et vous faire vivre des moments forts, émouvants, drôles, étonnants, déroutants... Une expérience culturelle vivante ! Pour ressentir pleinement l'énergie des artistes.

Cette vibration artistique s'étend auprès de tous les publics, grâce au travail d'Éducation Artistique et Culturelle que Scène55 développe depuis sa création, en particulier auprès de la jeunesse. En tant que Maire et président de la commission Rayonnement culturel à la Région Sud, je me réjouis que Scène55 remplisse pleinement cette mission de transmission.

Je remercie chaleureusement le Conseil départemental, le Conseil régional et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur qui soutiennent le développement de tous nos projets artistiques et se mobilisent en faveur de la diffusion de la culture.

Belle saison culturelle à toutes et tous, chez vous à Scène55 !



LES CRÉATURES ©Olivier Houdoux

**Voilà donc de nouveau le moment de vous présenter la nouvelle saison de Scène55, la sixième saison complète.**

Au fil des années, nous avons tenté de construire une présence originale sur notre territoire, attentifs à la diversité des publics, de leurs attentes, avec la généreuse, attentionnée et compétente équipe de Scène55.

J'ai arpenté les salles les plus diverses, les couleurs artistiques parfois inattendues, recherché des univers créatifs nouveaux pour vous proposer une saison riche et plurielle de nature à vous donner envie de prendre racine à Scène55 de Mougins et d'y trouver bien-être, curiosité, enrichissement et oxygène par l'intérêt même des propositions artistiques, les occasions de rencontres amicales et une certaine stimulation intellectuelle.

J'ai voulu une saison qui fasse respirer... et aussi vous inspirer !  
Et je l'ai voulue en développant les partenariats avec nos voisins, le Pôle National de danse Rosella Hightower, Le Festival de danse de Cannes-Côte d'Azur-France et aussi le Palais des Festivals de Cannes, Le Théâtre National de Nice, le Théâtre de Grasse et en complémentarité avec les autres scènes de l'Est de notre région.

Elle sera développée dans le cadre notamment de *Bouillon de Culture*, concept de mise en synergie des univers artistiques dont on vous reparlera cet automne.

Alors, à vos agendas et bonne saison !

Bien cordialement.

# SOMMAIRE

<b>TUTU</b> Ce Chicos Mambo	p.10
<b>LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR</b> Joseph Roth / Christophe Malavoy	p.12
<b>PIAZZOLLA 3001, L'ODYSSÉE D'UN TANGO</b> Frédéric Viale	p.14
<b>BÉRÉNICE</b> Jean Racine/ Muriel Mayette-Holtz	p.16
<b>PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA</b> Émilie Lalande / Cie (1)Promptu	p.18
<b>ANGÈLE</b> Jean Giono / Marcel Pagnol / Cartoun Sardines Théâtre	p.20
<b>LA DÉLICATESSE</b> Alexandre Mortier & Cie Miranda	p.22
<b>HERMÈS LE DIEU ESPÌÈGLE</b> Arnaud Beaujeu / Cie Arketal	p.24
<b>CALIGULA</b> Albert Camus / Compagnie Des Perspectives	p.26
<b>FRANÇOIS MOREL CHANTE</b>	p.28
<b>INTO THE HAIRY</b> L-E-V / Sharon Eyal / Gai Behar	p.30
<b>LES RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE</b> Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes-Mougins	p.32
<b>MAGNIFIQUES, UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ</b> Michel Kelemenis / Kelemenis & Cie	p.34
<b>SALLE DES FÊTES</b> Cie Philippe Saire	p.36
<b>HERNANI ON AIR</b> Cie Des petits pas dans les grands	p.38
<b>LA PANNE</b> Cie La Pilule	p.40
<b>ANTOLOGIA</b> Jordi Bertran / Fbi Jordi Bertran	p.42
<b>POWER POINT</b> Jordi Bertran / Fbi Jordi Bertran	p.44

<b>CHŒUR DES AMANTS</b> Tiago Rodrigues	p.46
<b>CASSE-NOISETTE</b> Cie Blanca Li	p.48
<b>LE PETIT CHAPERON ROUGE</b> Les Frères Grimm / Collectif Das Plateau	p.50
<b>GERNIKA</b> IMartin Harriague/ Collectif Bilaka	p.52
<b>CITIZEN</b> Cie Les Hommes de Mains	p.54
<b>SHANI DILUKA</b> Récital de piano	p.56
<b>INSULINE &amp; MAGNOLIA</b> Cie Artépo / Stanislas Roquette	p.58
<b>CARMINA BURANA</b> Chœur Région Sud	p.60
<b>SANS TAMBOUR</b> Samuel Achache / Florent Hubert	p.62
<b>SHIVER &amp; DIVE</b> Beaver Dam Company / Edouard Hue	p.64
<b>GUILLERMO GUIZ</b> En train d'écrire le prochain	p.66
<b>LE MONDE D'APRÈS NOUS</b> Cie Inex	p.68
<b>ANNONCIATION, NOCES, CRÉATION 2023</b> Ballet Preljocaj	p.70
<b>ANDRÉ MANOUKIAN</b> Anouch	p.72
<b>«top»</b> Régine Chopinot / Cornucopiae-The Independent Dance	p.74
<b>PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES</b>	p.76
<b>CARTE BLANCHE À... MARTIN HARRIAGUE</b>	p.84
<b>SOIRÉE TANGO + MILONGA</b> You Tango / Cie Humaine	p.86
<b>AU NOM DU RÊVE 1/2</b> Cie Humaine	p.88
<b>AU NOM DU RÊVE 2/2</b> Cie Humaine	p.90
<b>ET AUSSI...</b>	p.92
<b>TARIFS</b>	p.96
<b>ABONNEMENTS</b>	p.100
<b>ACTIONS CULTURELLES</b>	p.101
<b>INFOS PRATIQUES</b>	p.104
<b>COMPTOIR 55</b>	p.105

50



# TUTU

## COMPAGNIE CHICOS MAMBO

Six danseurs nous entraînent dans un maelström visuel effréné et plein d'humour. En 20 tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. C'est une ode à la danse, où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes de découvrir ses grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés.

Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie nous transporte dans son univers fantasque et théâtral. Les six interprètes hommes, tels des caméléons, endossent tous les rôles – plus de 40 personnages nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent. Mais si la troupe est connue pour son autodérision, elle est aussi appréciée pour sa technique.

Un pur moment de divertissement !

### L'avis du Directeur artistique :

Après plusieurs années de tournées internationales, *Tutu* revient pour notre plus grand plaisir. Ce spectacle de danse et de cabaret plaira à toutes et à tous par la qualité irréprochable de la danse et l'humour communicatif. Il lancera parfaitement cette nouvelle saison.

**Conception / Chorégraphie** Philippe Lafeuille – **Assistante du chorégraphe** Flavie Hennion – **Tutologue** Romain Compingt – **Danseurs** Marc Behra, David Guasgua M., Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso – **Zentai** Corinne Barbara **Lumières** Dominique Mabileau – **Assistée de** Guillaume Tesson – **Costumes** Corinne Petitpierre – **Assistée de** Anne Tesson – **Son** Antisten – **Régisseur** Général Vincent Butori **Régisseurs Lumière** Maureen Sizon vom Dorp, Nicolas Bulteau – **Régisseurs Plateau** Marion Pauvarel, Caroline Costenoble – **Habilleuses** Hélène Jallat, Christiane Fanchone – **Perruques** Gwendoline Quiniou.

### Mentions obligatoires

Diffusion - Quartier Libre - Administration La Feuille d'Automne - Françoise EMPIO - Matthieu SALAS  
**Production** Xavier Morelle – **Coproduction** Val Productions, Compagnie La Feuille d'Automne – **Avec le soutien de** Klap, Maison de la Danse à Marseille, Résidence de finalisation 2014 – **Résidence de création** L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise – **Accueil studio** TPE Scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin.

VENDREDI  
 29  
 &  
 SAMEDI  
 30  
 SEPTEMBRE  
 20H30

DANSE-HUMOUR

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H20

MARDI

3

OCTOBRE  
20H30

THÉÂTRE

# LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

JOSEPH ROTH / CHRISTOPHE MALAVOY

Sous les ponts de Paris, Andréas, un sans-abri malmené par la vie, se rêve en homme d'honneur. Il s'accroche, croit à son destin, et défend le seul bien qu'il lui reste : sa dignité.

*La Légende du saint buveur* est la dernière œuvre de Joseph Roth, auteur et journaliste hongrois né sur le territoire de l'actuelle Ukraine. C'est un grand texte, au même titre que *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* ou encore *Le Joueur d'échecs* de son ami Stefan Zweig. Un monument d'auto-ironie, d'indulgence, et de résignation, écrit dans les années 1930 où l'auteur devait se résoudre à voir disparaître l'Europe centrale telle qu'il l'avait connue. Cet homme qui a tout perdu tire une force de son apparente fragilité. Son drame nous rappelle l'essentiel de notre vie : aimer et être aimé. Christophe Malavoy fait de cette œuvre pleine d'humanité, une adaptation fraîche et irrévérencieuse, sensible et bouleversante. Il joue de la trompette, chante, raconte sa misère avec la dimension burlesque et comique de Buster Keaton ou Charlie Chaplin. La mise en scène repose sur peu d'éléments, et principalement sur l'imaginaire des spectateurs. Une lumière, un silence, une phrase musicale, et soudain, une finesse poétique vous touche en plein cœur et votre âme d'enfant s'éveille.

## L'avis du Directeur artistique :

Christophe Malavoy est aussi réalisateur pour le cinéma. On a retenu notamment son film *Zone Libre*, avec Mathilde Seigner, Tsilla Tchelton et Jean-Paul Roussillon. Dans cette pièce pleine de délicatesse - qui fait penser à un conte de Noël - il démontre toutes ses qualités de comédiens.

**De** Joseph Roth, Éditions du Seuil - **Traduction** Claude Riehl et Dominique Dubuy - **Adaptation, mise en scène et interprétation** Christophe Malavoy - **Scénographie** Francis Guernier - **Assistante mise en Scène** Catherine Pello - **Lumière** Maurice Giraud

## Mentions obligatoires

**Production** Acte 2 en accord avec L'arsène - **Coproduction** Théâtre Montansier / Versailles  
**Soutien** Ville De Saint-Rémy-De-Provence

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H15

5





# PIAZZOLLA 3001

## L'ODYSSÉE D'UN TANGO

### FRÉDÉRIC VIALE

Création 2023 à Scène55

**Tango, chant et poésie d'un nouveau monde**

Sur une idée originale de Frédéric Viale, le spectacle *Piazzolla 3001 – L'Odysée d'un tango* vous propose de (re)découvrir les chansons composées par Astor Piazzolla, légende argentine du bandonéon et du tango. Ces chansons furent interprétées par deux grandes chanteuses emblématiques : Amelita Baltar et Milva. La plupart des textes ont été écrits par le poète Horacio Ferrer, compagnon de route d'Astor. La musique de Piazzolla est imprégnée par l'atmosphère du tango. Les rues étroites de Buenos Aires, la nuit, quand déambulent marins, bandits et prostituées du quartier de La Boca. Entre chansons et œuvres symphoniques, la chanteuse italo-argentine Antonela Lucia et 7 musiciens vous accompagnent dans un voyage à travers cette musique qui parle des sentiments humains : la tristesse, la mélancolie, la fougue, l'amour, l'espoir... et de la vie. Les chansons *Preludio para El año 3001*, *Balada para un loco* ou *La bicicleta blanca* sont revisitées. Vous apprécierez la version très rock de *Las ciudades*. Vous retrouverez aussi toute l'âme du tango de Piazzolla, avec le swing et la classe de Frédéric Viale, accordéoniste et jazzman de référence.

#### L'avis du Directeur artistique :

L'accordéoniste Frédéric Viale fut l'élève de Lucien Galliano (le père de Richard). Il est un musicien jazz reconnu à travers le monde (Europe, États-Unis, Amérique du Sud). Une illustre marque d'accordéons a même créé un modèle d'instrument à son nom. Ce programme dédié à Astor Piazzolla est une création soutenue par Scène55 avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur. Et c'est un petit bijou.

**Bandonéon, arrangement, direction musicale** Frédéric Viale – **Chant** Antonela Lucia – **Guitare acoustique et électrique** Léo Giannola – **Piano et harpe** Rossitza Milevska – **Violon** Marc Olivier – **Contrebasse** Éric Fassio – **Claviers, percussions** Patrick Mendez – **Batterie** Jérôme Achat – **Technicien son** Thomas Richeux – **Technicien Lumière** Andy Guignard – **Régisseur** Quentin Perpetue – **Graphiste** Jeremy Vazzoli

**Mentions obligatoires**

**Production** Diapason & Frédéric Viale.

JEUDI

5

OCTOBRE  
20H30

MUSIQUE

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H20

SAMEDI

7

OCTOBRE  
15H00

THÉÂTRE

# BÉRÉNICE

JEAN RACINE/ MURIEL MAYETTE-HOLTZ

**PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE  
PROGRAMMÉ À LA CUISINE - 155, BD DU MERCANTOUR 06200 NICE  
TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR NOS ABONNÉS.**

Titus et Bérénice sont amoureux de longue date. Titus a promis le mariage à sa reine de Palestine. Mais dès qu'il monte sur le trône, à la mort de son père Vespasien, Titus comprend que Rome n'acceptera jamais une reine étrangère pour régner à ses côtés. Il doit donc choisir entre amour et pouvoir et renonce à Bérénice. Antiochus, l'ami de Titus et amoureux en secret de Bérénice depuis longtemps, avoue son amour à la reine et décide de quitter Rome. Mais Titus lui demande de la soutenir et de l'accompagner, ce qui redonne un espoir vain à Antiochus.

Cette tragédie est une histoire d'amour sans issue. Nos deux protagonistes accepteront héroïquement de suivre leur destin sans se donner la mort.

*Bérénice est un texte que l'on voudrait remonter chaque année pour y traquer les infinis lapsus, la contradiction des sentiments, l'incroyable sous-texte, la voix intérieure : comment dire ce que l'on tait ? Comment réfléchir avec le cœur ? Comment chanter en susurrant et jouer jusqu'à l'évanouissement ? Racine propose une caresse brutale de mots échangés. Mettre en scène la pièce signifie chercher dans l'indicible sans se perdre en musique.*

**Muriel Mayette-Holtz**

**Mise en scène** Muriel Mayette-Holtz – **Avec** Augustin Bouchacourt, Carole Bouquet, Frédéric de Gldfiem, Jacky Ido, Ève Pereur – **Décor et costumes** Rudy Sabounghi – **Lumière** François Thouret – **Musique** Cyril Giroux – **Assistante à la mise en scène** Laure Sauret – **Assistant costumes** Quentin Gargano-Dumas – **Construction décor** Ateliers du TNN – **Production** Théâtre National de Nice- CDN Nice Côte d'Azur

TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS  
TARIF 1 - DURÉE 1H40





# PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

ÉMILIE LALANDE / COMPAGNIE (1)PROMPTU

Pièce pour 6 danseurs - Création 2023 à Scène55

Dans une ville imaginaire, les boutiques ouvertes jour et nuit proposent, chaque jour, de nouveaux biens de consommation toujours plus beaux. Deux magiciens hypnotisent les consommateurs et leur font découvrir les derniers pantins animés que le monde entier va s'arracher : Le Maure, grand, brillant et majestueux ; Holubichka, la Ballerine, légère et superficielle, attirée par Le Maure ; et Petrouchka, timide, préférant la nature et le minimalisme, mais charmé par Holubichka. Un triptyque amoureux se dessine. Holubichka devra choisir entre l'opulence proposée par le Maure, ou la vie sobre et poétique de Petrouchka. La chorégraphe Émilie Lalande s'inspire de l'univers visuel du livret d'Alexandre Benois pour revisiter le *Petrouchka* d'Igor Stravinsky (1910-1911). Elle évoque ce monde ultra-consumériste, proche du nôtre, avec ses questions écologiques et sociétales, à travers des décors et des costumes en papier : pliages, découpages, « pop-up ». Sur la partition de Stravinsky, la danse – à dominante classique – change de rythme, se désarticule. Cette fantaisie chorégraphique pour tous les âges est pleine de couleurs et de magie.

## L'avis du Directeur artistique :

Émilie Lalande qui a été première danseuse du Ballet Preljocaj est devenue, depuis quelques années, une chorégraphe très appréciée par les familles et le jeune public. Vous l'avez vue à Scène55 dans *Pierre & le Loup*, *Le Carnaval des Animaux...* et *Quatuor à Corps pour Mozart*. Sa venue est toujours un événement et un plaisir à partager en famille.

**Chorégraphie et mise en scène** Émilie Lalande - **Interprètes** Marius Delcourt, Nik Folini, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Leonardo Santini, Jean Soubirou - **Musique** Igor Stravinsky - **Conception Lumières** Jean-Bastien Nehr - **Musiques additionnelles** Émilie Lalande - **Scénographie** Laure Devenelle **assistée de** Diane Coquard - **Costumes** Marie Vernhes et Émilie Lalande - **Assistante chorégraphique** Anais Pensé - **Direction technique** Guillaume Rouan

## Mentions obligatoires

**Production / Diffusion** Mercedes Perez – **Production** Compagnie (1)Promptu – **Coproductions et résidences** Théâtres en Dracénie / Draguignan, Scène 55 / Mougins, Le Carré / Sainte-Maxime, Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence, Le Carreau du Temple / Paris Théâtre des Franciscains / Béziers  
**Remerciements** Théâtre Roger Barat / Herblay-sur-Seine – **Soutiens** (en cours) Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville d'Aix-en-Provence, Adami – **La Compagnie (1)Promptu est conventionnée** par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.

VENDREDI

13

OCTOBRE  
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS  
TARIF B - DURÉE 55 MIN

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 12 OCTOBRE ET VENDREDI 13 OCTOBRE À 14H

MARDI  
**17**  
OCTOBRE  
20H30  
THÉÂTRE

# ANGÈLE

JEAN GIONO / MARCEL PAGNOL / CARTOUN SARDINES THÉÂTRE

D'après le film de Marcel Pagnol et le roman de Jean Giono *Un de Baumugnes* (1930)

Angèle, fille de paysans, vit avec ses parents dans une ferme provençale isolée, La Douloire. Albin, un jeune paysan, l'aime en secret. Mais il tarde à déclarer sa flamme. Un jour, Angèle se laisse séduire par Louis, un mauvais garçon de passage, qui l'entraîne à Marseille, la grande ville, et la prostituée. Saturnin, le dévoué valet de ferme, la retrouve et la ramène à La Douloire avec un « bâtard ». Le père accepte de les recueillir mais, pour sauver l'honneur de la famille, les séquestre dans une cave. Saturnin veille sur eux.

En 1934, Marcel Pagnol, l'un des pionniers du cinéma parlant, adapte le roman de Giono dans son film *Angèle*. La compagnie Cartoun Sardines Théâtre transpose ce film sur scène. L'essentiel du texte de Pagnol est conservé. Les spectateurs sont avec les comédiens, sur le lieu du tournage, entre l'équipe technique et les rails de travelling des caméras. Le plateau rotatif permet au caméraman de changer de décor d'un simple mouvement de pivot : cuisine, bosquet, colline, cave, etc. La musique est inspirée de la nature de Provence, chère à Jean Giono dans son roman.

## L'avis du Directeur artistique :

Pour le cinquantenaire de la disparition de Pagnol, j'ai choisi cette pièce dont le dispositif original, astucieux et immersif fait entrer le cinéma sur la scène du théâtre. Et avec lui cette histoire rurale de notre région telle que l'ont connue nos anciens. Le texte de Pagnol comme toujours nous fait du bien et fera découvrir son univers tendre. J'ai beaucoup aimé.

**Conception, adaptation et mise en scène** Patrick Ponce – **Avec** Anouk Darne-Tanguille, Marc Menahem, Thierry Otin, Bruno Bonomo, Fabien Gaertner, Stéphane Gambin – **Scénographie** Patrick Ponce, Stéphane Gambin – **Assistanat mise en scène, Décors, régie générale et plateau** Stéphane Gambin – **Costumes** Christian Burle – **Musiques, création son, régie son** Pierre Marcon – **Création lumières** Jean-Bastien Nehr – **Régie lumière** Leila Hamidaoui – **Photos et vidéos** Thibaud Ponce – **Administration, production** Mehdi Hebouche

## Mentions obligatoires

**Production** Cartoun Sardines Théâtre – **Coproductions** Théâtre et Ville d'Aubagne, Durance-Luberon-Verdon Agglomération, Théâtre de Corbeil Essonnes, Essonne-Sénart, Maison des Arts et du Léman Thonon-Bains – **Partenaires / Soutiens** DRAC, Département des Bouches-du-Rhône, centre départemental de création en résidence, Région PACA, CD13, DAC Ville de Marseille, ADAMI, FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Théâtre Jacques Cœur Lattes, Théâtre et Ville de Béziers, Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS  
TARIF B - DURÉE 1H30  
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 17 OCTOBRE À 14H

01





JEUDI  
**19**  
OCTOBRE  
20H00  
THÉÂTRE

# LA DÉLICATESSE

## ALEXANDRE MORTIER & COMPAGNIE MIRANDA

**PARTENARIAT AVEC LE PALAIS DES FESTIVAL DE CANNES  
CE SPECTACLE EST PROGRAMMÉ AU PALAIS STÉPHANIE – HÔTEL JW MARRIOTT  
TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR NOS ABONNÉS.**

**D'après *La Délicatesse* de David Foenkinos – Éditions Gallimard**

Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment. Ils ont la vie devant eux. Mais, un jour, François décède brutalement dans un accident. Pour Nathalie, s'ensuit une traversée du désert. Son cœur devient une forteresse, sa vie une routine sans âme. Puis elle rencontre Markus, un homme simple, délicat, mais loin des canons de beauté. Avec lui, elle apprend à accepter ses cicatrices, à se laisser porter par un amour qui ne cherche plus un idéal. Elle réinvente le bonheur, avec délicatesse.

C'est une histoire de renoncements. De deuils : celui de l'être aimé, ou celui de la vie « parfaite ». L'histoire d'un bonheur perdu. De cette quête sisyphéenne que Nathalie doit recommencer. Dans une autre version d'elle-même. Modifiée. Différente. Fragile. Avec ses fêlures. Trois comédiens – notamment Jean Franco, Molière 2020 du « Meilleur acteur dans un second rôle » – incarnent tous les rôles de la pièce. L'important, c'est la multiplicité de ces parcours de vie et l'impact de chacun d'eux sur le destin de Nathalie. Cette comédie romantique, drôle et émouvante, parle de résilience. Du bonheur. Et de la vie.

**Adaptation et mise en scène** Thierry Surace – **Avec** Jean Franco, Molière du « Meilleur acteur dans un second rôle » en 2020, Sélène Assaf, Jérôme Schoof – **Musiques** Julien Gelas (création originale), musiques additionnelles – **Scénographie** Bastien Forestier – **Costumes** Chouchane Abello Tcherpachian

**Mentions obligatoires**

**Production** À Mon Tour Prod, Compagnie Miranda, Pierrick Quenouille – **Soutiens** Conseil régional SUD PACA, Conseil départemental des Alpes-Maritimes, Ville de Nice

TOUT PUBLIC  
TARIF J - DURÉE 1H15

MARDI

7

NOVEMBRE  
19H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS  
TARIF D - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 50 MIN  
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 7 NOVEMBRE À 14H

# HERMÈS LE DIEU ESPIÈGLE

ARNAUD BEAUJEU / COMPAGNIE ARKETA

Hermès est un jeune dieu farceur, menteur, rusé et voleur, qui raconte des histoires à dormir debout. Il est aussi un dieu mystérieux car il possède le don d'ubiquité et de divination. Il est le messager entre les dieux et les humains, mais aussi un passeur d'âmes égarées entre la vie et la mort. Enfant rieur, adolescent impertinent, jeune homme mystérieux, Hermès ouvre une page irrationnelle et poétique en nous invitant à l'émerveillement, à voir « la vie sous un brin d'herbe ». Avec lui l'existence est un questionnement perpétuel : « Comment trouver sa place parmi les autres ? Que devient-on après la mort ? » Il invente l'alphabet, puis l'écriture pour « garder la trace de la vie des hommes, de leurs aventures extraordinaires ». C'est ce qui a inspiré ce spectacle de « papier » avec des marionnettes, des figures à différentes échelles au graphisme très contrasté. Qu'il dépose une pierre pour faire un repère, qu'il éteigne une bougie ou joue un air de flûte, Hermès nous traverse de sa joie insouciant, dans un théâtre intimiste, de proximité.

## L'avis du Directeur artistique :

La compagnie cannoise Arketa a longtemps été la seule compagnie de marionnette de l'Ouest des Alpes-Maritimes. Les marionnettistes se déplacent du monde entier pour suivre dans leur atelier des formations de conception et de fabrication auprès de Greta et Sylvie. Les spectacles d'Arketa sont emprunts d'une poésie et d'une esthétique qui, au fil des années, sont devenues la marque de fabrique de cette compagnie.

**Auteur-dramaturge** Arnaud Beaujeu – **Metteur en scène** Sylvie Osman – **Scénographe, factrice de marionnettes** Greta Bruggeman – **Scénographe, graphiste** Antoine Oriola – **Collaboratrices artistiques** Sandrine Maunier, Alma Roccella, Juliana Dubovska – **Interprète** Antoine Formica – **Compositrice** Céline Ottria – **Éclairagiste** Pierre Olivier – **Costumière** Émeline Antuofermo.

## Mentions obligatoires :

**Partenaire** La Ville de Cannes – **Résidences de création** Lycée Carnot Cannes, La Fabrique Mimont à Cannes  
**La compagnie Arketa est une compagnie en résidence, conventionnée par** la DRAC PACA et la ville de Cannes. **Elle est subventionnée par** la Région Sud et le Département des Alpes-Maritimes.

5





# CALIGULA

ALBERT CAMUS / COMPAGNIE DES PERSPECTIVES

D'après *Caligula* d'Albert Camus

Prix du Club de la presse au Festival off d'Avignon en 2021

Effervescence au Palais : l'Empereur a disparu. À son retour, Caligula est transformé. Il est décidé à exercer sa propre liberté contre l'ordre des hommes et des dieux. Niant le Bien et le Mal, il devient un tyran sanguinaire.

Éditée en 1958, la version définitive de *Caligula* d'Albert Camus met en scène le crépuscule de cet empereur romain, fils de Tibère. Le dictateur de la pièce est un héros plus complexe que dans les sources historiques. Il est certes excessif et sadique, mais son humanité et son intelligence attirent parfois notre indulgence. Dans la mise en scène de Bruno Dairou et Édouard Dossetto, Caligula remplit l'espace. Les protagonistes s'animent sur scène ou en salle. Le public est partie prenante du drame qui se joue. La progression dramatique est rythmée de tambours. Des cubes blancs, éléments du décor, suivent ce rythme et forment tour à tour un hémicycle de sièges, des pieds modernes de colonnes romaines. La langue de Camus développe sa beauté, sa logique, sa drôlerie aussi. Ce thriller pose des questions philosophiques. Et à la fin, Caligula nécessite que l'on prenne parti. Ce pour quoi les spectateurs, en leur qualité de sénateurs de Rome, seront sollicités.

## L'avis du Directeur artistique :

Une belle découverte, en marge du Festival d'Avignon. Le texte est respecté. Et quel plaisir de retrouver des comédiens que nous connaissons bien, notamment Antoine Laudet (vu à Scène55 dans *La Dispute* et *Babil*), formidable dans le rôle de Caligula ! Camus redécouvert.

**Mise en scène** Bruno Dairou et Édouard Dossetto – **Avec** Pablo Chevalier, Édouard Dossetto, Josselin Girard, Céline Jorriou, Antoine Laudet, Antoine Robinet – **Création Lumières** Arnaud Barré et Hélène Castelli – **Scénographie** Pierre Mengelle – **Diffusion** Mathilde Mottier

MARDI

14

NOVEMBRE  
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H30  
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 14 NOVEMBRE À 14H

VENREDI

17

NOVEMBRE  
20H30

CONCERT

# FRANÇOIS MOREL CHANTE CONCERT

Monument du paysage culturel français, vous connaissez François Morel pour ses rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision : *Les Habits du dimanche*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Deschiens*, *Baron noir*, etc. Metteur en scène (*Bien des choses*, *Instants critiques*), écrivain (*La Raison du plus fou*, *portrait impertinent de Raymond Devos* ; *C'est aujourd'hui que je vous aime*), il assure une chronique sur France Inter depuis 2009 : *Le billet de François Morel*. En 2019, il obtient le Molière du « Meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public », ainsi que le « Prix Humour » de la SACD, pour *J'ai des doutes*, consacré à Raymond Devos. Passionné de chansons, François Morel monte sur scène pour interpréter Brel, Trenet, Brassens, aussi bien que ses propres créations. Il écrit pour Norah Krief, Juliette Gréco, Maurane. Son album *La Vie (titre provisoire)* reçoit, en 2017, le Grand prix de l'Académie Charles Cros. Cette saison, entouré de ses complices de toujours : Muriel Gastebois (percussions), Amos Mâh (violoncelle), et son compositeur attitré Antoine Sahler (piano), François Morel fait revivre...ou vivre...les textes d'un poète breton - Yves-Marie Le Guilvinec- Où que soit la vérité, cela donne un concert plein d'émotion, de poésie et de drôlerie..

## L'avis du Directeur artistique :

On ne présente plus François Morel, comédien charismatique, à son aise dans tous les répertoires. Il est impeccable dans le costume de chanteur. Et ses musiciens sont tout aussi remarquables. La tournée est un succès dans toute la France. C'est une forme légère, particulièrement adaptée au plateau de Scène55 qui vous donnera du bonheur.

**Musique** Antoine Sahler – **Avec** François Morel – **Batterie, percussions** Muriel Gastebois  
**Contrebasse, violoncelle, guitares** Amos Mâh – **Piano, trompette** Antoine Sahler – **Son** Yannick Cayuela

**Mentions obligatoires :**

**Production** Les Productions de l'Explorateur

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H15

BO



KÖNIG & MEYER



# INTO THE HAIRY

L-E-V / SHARON EYAL / GAI BEHAR

**PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DE DANSE CANNES-CÔTE D'AZUR  
CE SPECTACLE EST PROGRAMMÉ AU PALAIS DES FESTIVALS  
TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR NOS ABONNÉS.**

**Aux manettes de cette pièce sous haute tension, Sharon Eyal et Gai Behar, dont les créations percutantes ont marqué la décennie, en collaboration avec Koreless, star montante de l'électro britannique.**

Depuis la naissance en 2013 de leur compagnie L-E-V-, la chorégraphe israélienne Sharon Eyal et son complice musicien et vidéaste Gai Behar électrisent la danse contemporaine. Chacune de leurs productions a le don unique d'offrir une combinaison d'images et d'émotions alliant la puissance de la danse, la géométrie millimétrée des corps et le grain de folie libérateur hérité de la culture underground des clubs et de la nuit. Dans ces tableaux en mouvement, les lumières, la scénographie mais également la musique jouent un rôle clé. Les deux artistes ont ainsi confié la partition de *Into The Hairy* au compositeur Lewis Robert alias Koreless, dont l'album *Agor* a révolutionné la scène électro en 2021. Qualifié de « prodige de la musique minimaliste », le Britannique aux inspirations multiples propose une expérience sonore imaginative, tel un voyage à partager. La nouvelle pièce de L-E-V associe également la styliste Maria Grazia Chiuri, directrice de Christian Dior Couture, et le light designer Alon Cohen, partenaires de longue date de la compagnie. Elle est portée par sept interprètes rompus à tous les styles, artisans essentiels de la « magie » revendiquée par Sharon Eyal dans toutes ses réalisations scéniques.

## **Création 2023**

**Pièce pour 7 interprètes - Première en Région sud**

**Chorégraphie** Sharon Eyal avec Gai Behar - **Co-création** Gai Behar - **Création musicale** Koreless - **Interprètes** Darren Devaney, Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey, Dana Pajarillaga, Keren Lurie Pardes, Nitzan

## **Mentions obligatoires :**

**Production** L-E-V company - **Coproduction** Montpellier Danse Festival ; La Villette - Paris ; Salzburger Festspiele - Autriche ; Sadler's Wells - Londres ; Julidans - Amsterdam ; Spoleto Festival dei Due Mondi - Italie ; MART Foundation - USA. - **Avec le soutien** de Orsolina28, Italie et de la Fondation BNP Paribas

VENDEDI

24

NOVEMBRE  
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC  
TARIF H - DURÉE 1H

SAMEDI  
**25**  
NOVEMBRE  
15H00  
DANSE

TOUT PUBLIC  
TARIF K - DURÉE 2H20 AVEC ENTRACTE

# LES RENCONTRES, DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

Dans le cadre du Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur-France 2023

Avec la participation des élèves de 5 écoles nationales supérieures : CNDC Angers, CNSMD Lyon, CNSMD Paris, PS Paris Boulogne-Billancourt et Pôle National Supérieur De Danse Rosella Hightower Cannes-Mougins.

Plains feux sur la jeunesse ! Ces professionnels de demain, issus des plus prestigieuses institutions d'enseignement de danse classique, jazz et/ou contemporaine, ont en commun l'enthousiasme et le talent. Du 20 au 26 novembre, ils seront 70 à être accueillis au sein du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes-Mougins et à se partager l'espace scénique. Ce rendez-vous pédagogique et artistique est réalisé grâce au concours des équipes de Scène55 et du PNSD Rosella Hightower, avec notamment sa directrice pédagogique et artistique Paola Cantalupo. Ces écoles forment, en trois ans, de futurs danseurs professionnels et leur délivrent un Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) de danseur (uniquement en danse contemporaine pour le CNDC d'Angers, en classique pour l'école de danse de l'Opéra de Paris et en danse jazz pour le PSPBB). Ce 25 novembre, les jeunes interprètes présenteront un programme mixte, comprenant un extrait du répertoire de chaque école, ainsi que des pièces de chorégraphes essentiels : Aina Alegre, codirectrice du CCN de Grenoble, Trisha Brown (*Set and reset/ Reset*), Lukas Timulak, ex-interprète du NDT de Jiri Kylian et des Ballets de Monte-Carlo.

## L'avis du Directeur artistique :

Ces rencontres sont un moment rafraîchissant, où l'on découvre plusieurs spectacles en l'espace d'un seul. Le travail est sérieux, l'exigence élevée. Quelques-uns des danseurs.ses que vous verrez sur scène intégreront, sous peu, les plus grands ballets et compagnies professionnels du monde.



5



© Grégoire Korganow



© Jean Barak

**PERFORMANCE À 16H30**  
**LED (THE SOLO)**  
**ETAY AXELROAD**

Performance dans le hall en 5 parties :  
*Biosphere, Alice, NAM, Garden, Italian Concerto.*

Découvrez l'art subtil d'Etay Axelroad, danseur virtuose de la Batsheva Dance Company. En partenariat avec le Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur-France.



© Ascaf

# MAGNIFIQUES, UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

MICHEL KELEMENIS / KELEMENIS & CIE

Dans le cadre du Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur-France 2023

Michel Kelemenis et ses danseurs se lancent l'audacieux défi de chorégrapier le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, œuvre musicale monumentale, porteuse du souffle de joie intense de la jeunesse. L'œuvre de l'illumination résonne avec l'envie d'un geste libre et allégé de propos. 9 artistes inventent, dans le plaisir vécu et projeté, une forme chorale, un hymne à cette jeunesse qui s'empare du monde avec le sentiment d'immortalité. Les compositions d'Angelos Liaros-Copola, musicien électro de la scène berlinoise, dialoguent avec la musique de Bach, comme si le passé et le présent dessinaient ensemble le futur. La jeunesse construit ses comportements, son apparence, pour revendiquer ses appartenances, ses affinités. Peaux tatouées, ornements, doigts vernis, lèvres colorées, styles personnels multipliés. *Magnifiques, une éphémère éternité* est axée sur la fusion de notions opposées : être à la fois singulier et relever d'une foule, quête d'unicité et besoin d'appartenance, joindre les différences dans un élan simultané, se distinguer dans un même grand geste collectif. En bref, s'intégrer sans disparaître, demeurer soliste dans une œuvre chorale, se comprendre particule insoluble indispensable à l'ensemble mosaïque. En vie et en mouvement, en joie et en beauté.

## L'avis du Directeur artistique :

Didier Deschamps, Directeur artistique du Festival de danse Cannes-Côte d'Azur-France, ne s'y est pas trompé et a adhéré immédiatement à ma proposition d'inviter *Magnifique* dans le cadre de cette biennale, en totale complicité avec lui.

**Conception générale, chorégraphie, scénographie** Michel Kelemenis - **Danseurs et danseuses** Gaël Alamargot, Maxime Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat, Valéria Vellei - **Musique** Jean-Sébastien Bach - **Création musicale** Angelos Liaros Copola - **Lumière** Jean-Bastien Nehr - **Costumes** Camille Penager assistée de Sandrine Collomb - **Réalisation scénographie** Pierre Baudin & Cyril Casano - **Spatialisation, régie son et plateau** Niels Gabrielli - **Régie lumière** Jade Rieusset

## Mentions obligatoires :

**Production** Kelemenis&cie - **Résidence de finalisation scène et lumière** KLAP Maison pour la danse à Marseille **Coproduction** Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre Molière - Sète - scène nationale archipel de Thau, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Châteauevallon - scène nationale - Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains - Scène 55, scène conventionnée art et création - Mougins - **Création** 13 janvier 2023 au Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence.

SAMEDI

2

DÉCEMBRE  
17H30

DANSE

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H

SAMEDI

9

DÉCEMBRE

14H30

&

17H30

DANSE

# SALLE DES FÊTES

COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE

Dans le cadre du Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur-France 2023  
Pièce chorégraphique pour 2 danseurs

Après les dessins vus d'en haut du spectacle *Black-Out*, les structures lumineuses de *NEONS* et *Vacuum*, ou encore les fumées de *Ether*, *Salle des fêtes* est le cinquième volet des « Dispositifs », série aux frontières avec les arts visuels imaginée par le chorégraphe Philippe Saire. Le public est assis sur le plateau, sur des chaises disposées en cercle. L'espace scénique est délimité par ce cercle. Au centre, une immense grappe de ballons, comme celles des vendeurs de rue, est suspendue, retenue par un couvercle qui l'empêche de s'envoler. Deux interprètes, vêtus de blanc et masqués tels des braqueurs, dansent au milieu de ces ballons colorés. Leur présence inquiétante et incolore détonne avec cet univers chatoyant de divertissement populaire. Une tension se dégage. On ne sait pas bien qui ils sont. Peut-être deux clones chargés de nous distraire. Ces drôles de clowns dansent sans prononcer un mot. Leur étrange présence donne une dimension cauchemardesque à ces ballons à priori joyeux. L'invisible manège fait appel aux souvenirs d'enfance, mais il ouvre aussi la porte aux interprétations : ce monde du divertissement pourrait-il se retourner contre nous ? Un spectacle doux-amer, à la fois drôle et teinté de nostalgie. Mais aussi très délicat.

## L'avis du Directeur artistique :

Philippe Saire est un grand nom de la danse. Depuis 1986, sa compagnie a donné près de 1500 représentations dans plus de 200 villes à travers le monde. Sa série « Dispositifs » bouscule les codes de la scénographie et donne à voir des tableaux intéressants d'un point de vue graphique.

**Concept et chorégraphie** Philippe Saire – **Chorégraphie en collaboration avec les danseurs** Neal Maxwell, David Zagari – **Création lumières** Philippe Saire, Vincent Scalbert – **Création sonore** Philippe de Rham – **Costumes** Isa Boucharlat – **Régisseur** Louis Riodel

## Mentions obligatoires :

**Soutiens et partenaires** La Compagnie est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture – **Ce spectacle a reçu les soutiens de** la Loterie Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, la Fondation Française Champoud et la Fondation Corymbo – **La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36, Lausanne.**

TOUT PUBLIC - JAUGE LIMITÉE  
TARIF B - DURÉE 50 MIN





# HERNANI ON AIR

## COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

D'après *Hernani* de Victor Hugo

Le roi d'Espagne Don Carlos est amoureux de Doña Sol, femme promise à Don Ruy Gomez. Doña Sol, elle, aime Hernani, un homme dont le père a été tué par le père de Don Carlos. Lors des préparatifs du mariage de Don Ruy Gomez et Doña Sol, le roi enlève la future mariée. Don Ruy Gomez et Hernani échafaudent un plan pour tuer Don Carlos. Lorsque ce dernier est élu empereur, il pardonne aux deux alliés et annonce le mariage de Doña Sol avec Hernani. Mais le bonheur sera de courte durée.

Ce soir, Doña Sol est l'invitée d'Émilie Adlar sur le plateau de l'émission « Chuchote-moi à l'oreille ». Elle vient témoigner de la radicalité de son choix amoureux. Muni d'un casque audio, le public est auditeur et spectateur de cette œuvre du patrimoine littéraire français. À la manière d'une chronique radiophonique jouée en direct, Audrey Bonnefoy, metteuse en scène, et Mona El Yafi, dramaturge, revisitent ce chef-d'œuvre en adoptant le point de vue du personnage féminin. Mêlant les alexandrins de Victor Hugo à une écriture contemporaine, elles donnent à voir et à entendre ce grand classique sous un jour nouveau.

### L'avis du Directeur artistique :

Audrey Bonnefoy, ancienne pensionnaire de l'ERACM (l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille), et sa compagnie Des Petits pas dans les Grands vous proposent une version audacieuse de cette pièce. Le dispositif, inédit et intimiste, fait de ce spectacle une expérience unique. Une coproduction Scène55 présentée avec succès à Avignon off 2022.

**Conception et mise en scène** Audrey Bonnefoy - **Adaptation et dramaturgie** Mona El Yafi  
**Distribution** Ayoub Ali, Émilie Blon Metzinger **en alternance avec** Audrey Bonnefoy, Marc Segala, Mona El Yafi et Alexandre Risso - **Création sonore** Eve Ganot - **Création lumières** Julien Barrillet - **Régie son** Eve Ganot **en alternance avec** Coline Ménard - **Collaboration artistique** Vincent Reverte - **Costumes** Gwladys Duthil - **Construction décor** Yoann Cottet  
**Administratrice de production** Colette Lacrouts - **Diffusion** Florence Chérel - MYND Productions

### Mentions obligatoires :

**Création décembre 2021** à La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France - **Production** Des Petits pas dans les Grands - **Coproductions** Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais (60), La Comédie de Picardie (80) - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Pont-Sainte-Maxence (60), Le Palace - Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Montataire (60), Scène 55 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Mougins (06) - **Soutiens à la création** La Faïencerie - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire - Creil (60), DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités et de l'aide à l'investissement, Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire et à l'aide à l'investissement - **Audrey Bonnefoy est artiste associée** au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais / la Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, Les Scènes d'Abbeville - Membre de la coopérative de création de la Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France - **La captation du spectacle a été réalisée avec le soutien de l'ADAMI.**

MARDI  
12  
DÉCEMBRE  
20H30

THÉÂTRE & RADIO

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS - JAUGE LIMITÉE  
TARIF B - DUREE 1H20  
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 12 DÉCEMBRE À 14H

VENDEDI

15

DÉCEMBRE  
20H30

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

# LA PANNE

## COMPAGNIE LA PILULE

4 voyageurs, une voiture en panne au milieu de nulle part. Que se passe-t-il quand tout s'arrête ? Un imprévu sur une route déserte, et l'aventure peut devenir houleuse... ou pas ! Les personnages sont comme lâchés en pleine mer. Ils sautent sans filet dans l'inconnu. Vous verrez des liens se tisser ou se rompre. Mais personne ne peut dire à l'avance ce qu'il va se passer.

### L'avis du Directeur artistique :

Les opportunités de vous montrer du théâtre d'improvisation sont rares. J'ai décidé de faire confiance à ce collectif de comédiens professionnels lyonnais, et à leur spectacle, découvert en 2018 à Avignon, et qui tourne depuis 6 ans. Venez vous détendre !

**4 comédiens du collectif** Mathilde Cribier, Paola Vigoroso, Thomas Pizzotti, Anaëlle Tribout-Dubois, Aurélien Braquet, Damien Fontaine, Hugh Viard-Tebby, Jeanne-Victoire David, Yoann Giletti, Mathilde Cribier, Nadh Eru, Nicolas Perrochet, Paola Vigoroso, Thomas Pizzotti

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS  
TARIF C - DURÉE 1H15





# ANTOLOGIA

JORDI BERTRAN / COMPANYIA JORDI BERTRAN

**Prix de la Critique de théâtre Serra d'Or (revue sur la culture catalane depuis 1959)**

Jordi Bertran est reconnu comme l'un des grands spécialistes de la manipulation de marionnettes au niveau international. Ce spectacle a été joué pour la première fois en 1987 et figure parmi les classiques du genre. C'est un cabaret farfelu et un peu magique, composé de sept scènes musicales et théâtrales : 1. DALI vous accueille avec un discours surréaliste depuis le sofa-lèvre de Mae West. 2. LOUIS ARMSTRONG interprète, avec sa trompette et un chœur, son célèbre "When the Saints go marching in". 3. FAQUIR RAIXIC cloue des aiguilles et fait des contorsions impossibles. 4. TOTI TIPON, le clown sur son tabouret vert, vous transporte dans l'univers sensible du clown, où le plus petit détail déclenche le plus grand éclat de rire. 5. PAU CASALS interprète, au violoncelle, "El Cant dels Ocells" ("Le chant des oiseaux"), avec la colombe de Picasso. 6. PEP BOU, le professeur alchimiste, vous emmène dans le monde magique de l'éphémère, créant de fragiles planètes avec ses bulles de savon. 7. LE SQUELETTE ROCKEUR apparaît depuis son cercueil, et danse frénétiquement sur une chanson d'AC/DC.

## L'avis du Directeur artistique :

Les marionnettes à fils sont celles qui demandent la plus grande technicité. Jordi Bertran les manipule avec un réalisme et une dextérité qui produisent un magnétisme hypnotique sur les jeunes spectateurs. Et aussi sur les moins jeunes. *Antologia* a été présenté dans les plus grands festivals européens. C'est un honneur et un bonheur d'accueillir Jordi Bertran à Scène55.

**Auteur, metteur en scène et direction artistique** Jordi Bertran – **Créateur des marionnettes** Jordi Bertran – **Manipulateur** Jordi Bertran – **Opératrice Son et Lumière** Isabel Martínez  
**Costumes** Ma. Dolors Fernández.

## Mentions obligatoires :

**Production** Companyia Jordi Bertran – **Avec la collaboration de** Teia Moner, Toni Zafrà, Pep Bou, Irene Montcada, Marceline et Silvestre, Josep Guerra, Marta Alemany, Joan Vinuesa, Jordi Pinar et Axioma Teatre.

MARDI  
**19**  
DÉCEMBRE  
19H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
TARIF K - DURÉE 1H  
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 18 DÉCEMBRE À 10H ET MARDI 19 DÉCEMBRE À 10H

MERCREDI

20

DÉCEMBRE

10H00

&

15H00

THÉÂTRE D'OBJET - MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS - JAUGE LIMITÉE  
TARIF D - DURÉE 50 MIN

# POWER POINT

JORDI BERTRAN / COMPANIA JORDI BERTRAN

## Spectacle de poésie visuelle

Jordi Bertran reprend la création qui a fait sa renommée sur les cinq continents dans les années 1990. Avec sa vieille guitare, ses deux mains et quelques points blancs. *Power Point* (Le Pouvoir du Point) est une fantaisie poétique inspirée de l'univers du poète catalan Joan Brossa. Elle se compose de 4 histoires :

1. *No Clinc-Clinc (ou Blues du Point Blanc)* est un hymne à la solidarité et au travail d'équipe. Ne parvenant pas à jouer un blues, les deux personnages se mettent à la musique classique. Mais où sont passées les cordes de la guitare ? 2. *Métamorphose* est basée sur l'œuvre de Kafka : que se passerait-il si Gregor Samsa, s'échappait de la chambre où sa famille l'a enfermé ? Une originale version de *La Belle et la Bête*. 3. *Le rêve de M. Erik (ou Métamorphose II)* est imaginé à partir d'un tableau du poète et peintre Perejaume. Erik est un rêveur, attiré par la lune. Une nuit, il rêve que sa tête se détache de son corps et arrive tout là-haut. 4. *Point blanc, Point noir* : Au milieu de l'univers, le Point Blanc s'ennuie, il veut partir. Le Point Noir tente de le retenir parce que, sans sa lumière, l'univers cessera d'exister.

### L'avis du Directeur artistique :

Ce spectacle jeune-public est indémodable. C'est un voyage divertissant et éminemment poétique. Il met en scène des petites contradictions... qui se résolvent toujours avec humour et tendresse.

**Auteur, mise en scène et interprète** Jordi Bertran – **Ont collaboré à la création** Laura Cortés, Teresa Puig et Gabriela Galup – **Musique** Erik Satie et standards de jazz – **Scénographie, lumière et son** Isabel Martínez – **Photographie** Kait Hutchison et Jesús Atienza – **Conception graphique** Alba Xiri-nachs

**Mentions obligatoires :**

**Production** Compagnie Jordi Bertran - **Remerciements** à Hugo et Inès pour leur inspiration.





# CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

Un soir, prise de suffocation devant la télévision, une jeune femme croit sa dernière heure arrivée. Alors qu'elle s'étouffe sous les yeux de son compagnon, elle voit défiler toute sa vie.

Dans ce texte de jeunesse inachevé puis repris 13 ans plus tard, Tiago Rodrigues s'appuie sur cette scène fondatrice pour dérouler, à pas veloutés, le cheminement quotidien d'un couple. Sur une scène transformée en écrin, avec pour seul élément de décor des bouts d'écorce qui parsèment le sol, ces flammes jumelles font, simultanément et à l'unisson, le récit lyrique de leur histoire commune. Le temps de se rencontrer, se séduire, s'aimer, dîner, flâner, travailler, se fuir, puis se réconcilier. Le temps de vieillir ensemble. Chronique fusionnelle d'une symphonie presque banale. Avec, aussi, ses points d'achoppements et ses incompréhensions. Car les amants ne partagent pas tout à fait la même version de leur histoire, n'y tiennent pas la même place, font leurs propres interprétations des événements. Et, pour quelques mots de différence, l'harmonie apparente s'enraye, les souvenirs se heurtent, les sentiments se contredisent. Mis au service d'une écriture raffinée, ces deux voix, ces deux corps qui ne font qu'un célèbrent l'amour avec beaucoup d'élégance et de délicatesse.

## L'avis du Directeur artistique :

Depuis septembre 2022, Tiago Rodrigues est le nouveau directeur du Festival d'Avignon, succédant à Olivier Py. Né à Lisbonne, il est le premier artiste étranger à prendre la tête de la manifestation. Tiago Rodrigues a tenu à reprendre cette pièce magnifique qui nous touche profondément. J'ai adoré.

**Texte et mise en scène** Tiago Rodrigues - **Scénographie** Magda Bizarro et Tiago Rodrigues  
**Lumières** Manuel Abrantes - **Costumes** Magda Bizarro - **Traduction du texte** Thomas Resendes - **Avec** David Geselson et Alma Palacios

## Mentions obligatoires :

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord - **Coproduction** Espace 1789 / Saint-Ouen - **Avec le soutien** de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes - **Remerciements** à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira - **Création les 24 et 25 septembre 2021** au Théâtre de Lorient

VENDREDI

5

JANVIER  
20H30

THÉÂTRE - CHANT LYRIQUE

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 45 MIN

MARDI

9

JANVIER  
20H30

DANSE

# CASSE-NOISETTE

## COMPAGNIE BLANCA LI

### Pièce pour 8 danseurs

Le soir du réveillon, Clara reçoit un casse-noisette en bois de la part de Drosselmeyer, son oncle mystérieux. Durant la nuit, elle découvre, dans son salon, Casse-Noisette transformé en prince charmant livrant bataille à l'armée des souris ! Casse-Noisette emmène Clara jusqu'au royaume des Délices pour un banquet. Blanca Li offre une version hip hop et moderne de *Casse-Noisette*, conte merveilleux d'Alexandre Dumas mis en musique par Tchaïkovski. Dans cette réorchestration urbaine et pêchue, le public s'émerveille devant les exploits acrobatiques, les toupies sur la tête, le breakdance, le boogaloo, le popping. Et il rit de situations burlesques, s'amuse des parodies de la parade militaire, du patinage. La partition de *Casse-Noisette* est allègrement complétée par des morceaux de soul, funk et autres tubes *old-school* qui assurent la fête. Cette version emballante et insolente offre un écrin magnifique pour la danse hip hop. Elle est saluée par une *standing-ovation* lors de toutes les dates de la tournée.

### L'avis du Directeur artistique :

Chorégraphe, danseuse, comédienne et réalisatrice, Blanca Li a un parcours atypique. À 12 ans, elle intègre l'équipe nationale de gymnastique. À 17, elle suit les cours de Martha Graham à New York. Ses créations tournent dans le monde entier. Elle chorégraphie pour le cinéma, la musique, la mode : Almodovar, Beyoncé, Daft Punk, Cold Play, Jean-Paul Gauthier et dirige les Teatros del Canal de Madrid depuis 2019. Son *Casse-Noisette* et la féerie qui l'enveloppe avait toute sa place dans cette saison de Scène55.

**Chorégraphie, mise en scène** Blanca Li - **Direction musicale et arrangements** Tao Gutierrez  
**D'après la musique originale de** Piotr Ilitch Tchaïkovski - **Enregistrement de Casse-Noisette** par la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigé par Rubén Gimeno - **Lumière** Pascal Laajili - **Costumes** Laurent Mercier - **Vidéo** Charles Carcopino - **Création graphique vidéo** Jean-Baptiste Carcopino - **Décor et accessoires** Blanca Li, Charles Carcopino  
**Avec 8 danseurs** Daniel Barros del Río « Dany Boogz », Nelson Ewande, Silvia González Recio, Angel Munoz Villa, Lidya Rioboo Ballester, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Anthony Yung, Asia Zonta - **Musiques additionnelles offertes par** Sony Music Publishing Universal Publishing et Warner Music - **Mixage et mastering** Max Miglin a MG Studio - **Assistante chorégraphie** Margalida Riera Roig - **Assistante costumes** Anna Rinzo - **Assistants lumières** Solange Dinand et Claire Choffel - **Assistent vidéo** Simon Frezel

### Mentions obligatoires :

**Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes Cités Danse 2022 - **Production déléguée** Compagnie Blanca Li - **Avec le soutien de** Cités Danse Connexions et des Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Centre chorégraphique de los Teatros del Canal, Comuni-dad de Madrid

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS  
TARIF B - DURÉE 1H15  
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 09 JANVIER À 14H





# LE PETIT CHAPERON ROUGE

LES FRÈRES GRIMM / COLLECTIF DAS PLATEAU

Créé pour le 76<sup>e</sup> Festival d'Avignon

Depuis des générations, *Le Petit Chaperon rouge* est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants. Il traverse des sujets existentiels avec une ambivalence qui le rend accessible à tout âge. La version des frères Grimm est bienveillante à l'égard de cette petite fille. Ils préfèrent évoquer sa vaillance et son courage, là où Perrault la décrit naïve et imprudente. La poésie de ce récit initiatique est imprimée dans nos imaginaires : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres. Céleste Germe – metteuse en scène et architecte – magnifie cette forêt. La scénographie, les effets de lumière et la musique font naître une magie au centre de laquelle les deux comédiens – Maëlys Ricordeau et Antoine Oppenheim (passé par l'ERACM) – sont d'une justesse et d'une espièglerie radieuses, jamais infantilisantes. Cette relecture onirique et bouleversante vous fera revivre, au présent, des angoisses et des émerveillements de jeunesse.

## L'avis du Directeur artistique :

Ce conte est effectivement à la portée des enfants. Mais cette adaptation, délicate, intelligente, et d'une esthétique éblouissante émerveillera aussi les adultes. Salué unanimement par le public et par la presse dans le cadre du « in » à Avignon. Ce sera un coup de cœur familial de votre saison.

**Texte** Jacob et Wilhelm Grimm - **Traduction** Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti **Et fragments de Futur, ancien, fugitif** d'Olivier Cadiot, Éditions POL - **Mise en scène** Céleste Germe - **Avec** Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau **Et en alternance** Pablo Jupin et Lalou Wysocka - **Collaboratrice artistique** Maëlys Ricordeau - **Composition musicale et direction du travail sonore** J. Stambach - **Scénographie** James Brandily - **Création vidéo** Flavie Trichet-Lespagnol - **Dispositif son et vidéo** Jérôme Tuncer - **Création lumières** Sébastien Lefèvre - **Costumes** Sabine Schlemmer - **Conseils dramaturgiques** Marion Stoufflet - **Assistanat à la mise en scène** Mathilde Wind - **Régie générale et plateau** Pablo Simonet - **Réalisation des sculptures** Julia Morlot et Jérémy Page - **Régie son et vidéo** Émile Denize - **Régie lumière** Lila Burdet ou Virginie Watrinet - **Suivi construction** décor Benja-min Bertrand - **Administration, production, diffusion** Pierre Reis, Léa Coutel et Yuka Duplex (Bureau Formart)

## Mentions obligatoires :

**Production** Das Plateau - **Coproduction et résidence** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon - **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération centre drama-tique national (Lyon), Festival d'Avignon, Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dra-matique National Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festi-val Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille) - **Résidence** Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel) - **Soutien** Théâtre Bréti-gny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités - **Action financée par** la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne - Das Plateau est conven-tionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la perma-nence artistique culturelle. **Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.**

MARDI  
23  
JANVIER  
20H30

THÉÂTRE JEUNE-PUBLIC

TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS  
TARIF B - DURÉE 45 MIN  
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 22 JANVIER À 14H ET MARDI 23 JANVIER À 10H

SAMEDI  
**27**  
JANVIER  
20H30  
DANSE

# GERNIKA

## MARTIN HARRIAGUE / COLLECTIF BILAKA

**Chorégraphe associé en 2024 et 2025**

Le lundi 26 avril 1937, jour de marché, la petite ville basque de Guernica est bombardée par des avions allemands et italiens. C'est la première fois dans l'Histoire moderne qu'une population urbaine est sciemment massacrée. Ce massacre a été voulu par Hitler, allié du général Franco dans la guerre civile espagnole, pour terroriser la population civile. Spécialistes des danses et des musiques traditionnelles du Pays Basque, les artistes de Bilaka, collectif en compagnonnage avec la Scène nationale du Sud-Aquitain ont invité Martin Harriague et Stéphane Garin pour explorer une page sombre de l'histoire du Pays Basque et de l'Europe – le bombardement de Guernica (Gernika en langue basque) – et à travers elle, dénoncer la violence des guerres de notre temps. *Gernika* est une rencontre entre culture traditionnelle et contemporaine. Un regard dans le passé pour mieux envisager le futur...

### L'avis du Directeur artistique :

Cette pièce chorégraphiée a été commandée à Martin Harriague par la Scène Nationale de Bayonne et multiplie les succès depuis sa création en 2022. Elle est inspirée au début par la joie de la danse traditionnelle basque, jusqu'au bombardement en 1937 qui est évoqué ici. La renaissance de ce peuple meurtri – qui retrouve vie après ce dramatique épisode immortalisé par Picasso – rappelle que la vie est plus forte que la mort. Beau travail.

**Chorégraphie mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumière** Martin Harriague  
**Composition des musiques** Xabi Etcheverry avec Patxi Amulet et Stéphane Garin - **Costumes** Martin Harriague, Vanessa Ohl - **Réalisation costumes** Vanessa Ohl - **Réalisation décor et accessoires** Annie Onchalo, Frédéric Vadé, Gilles Muller - **Bertsu** Odei Barroso - **Voix radio** Oier Plaza Gartzia - **Avec** Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart, Aimar Odriozola - **Accordéon, clavier, chant** Patxi Amulet - **Violon, alto, guitare** Xabi Etcheverry - **Percussions** Stéphane Garin

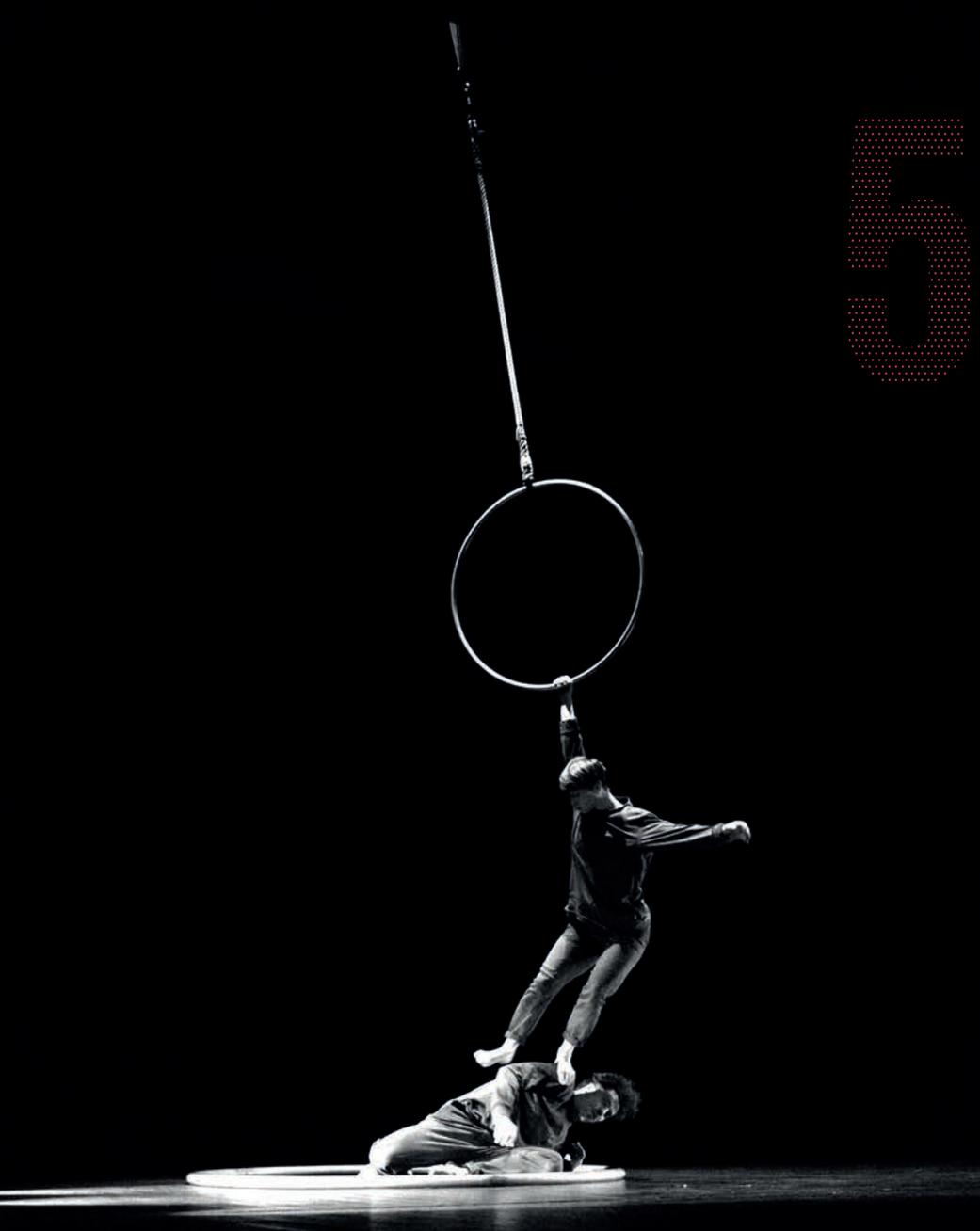
### Mentions obligatoires :

**Production déléguée** Scène nationale du Sud-Aquitain - **Avec le soutien de** l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine - **Coproduction** Malandain Ballet Biarritz - Pôle Chorégraphique Territorial, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Théâtre des Quatre Saisons scène conventionnée de Gradignan

**Le Collectif BILAKA est soutenu** par la Ville de Bayonne, la Région Nouvelle-Aquitaine, la communauté d'agglomération du Pays Basque, l'Institut Culturel Basque, le département des Pyrénées-Atlantiques

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H10





54

# CITIZEN

## COMPAGNIE LES HOMMES DE MAINS

Création 2024

Pièce pour 4 acrobates-circassiens

*Citizen* est une création circassienne sur l'urgence de ralentir. C'est une photographie de notre époque, de nos paysages intérieurs. Il y est question de vitesse, d'épuisement, de silence et de ruptures. C'est un cirque de virtuosité et d'entrelacements qui se place au plus près des corps vibrants des acrobates. Dans une épure visuelle – la scénographie se veut minimaliste et intimiste – les quatre acrobates nous invitent à nous éloigner du bruit du monde, à nous reconnecter à la source de notre force intérieure et à descendre en nous-mêmes, là où le silence est profond et où la musique du corps peut commencer. Au sol ou dans les airs, avec un cerceau ou une roue Cyr, ils nous tendent un miroir sur la frénésie et l'agitation qui nous contaminent. Comme pour nous obliger à regarder notre folie en face. Leurs performances acrobatiques sont entremêlées avec les arts numériques et les compositions musicales du percussionniste Cyril Hernandez. *Citizen* est un voyage esthétique et introspectif, mais aussi plein d'humour et d'abstraction poétique.

"Je cherche chez mes interprètes une honnêteté absolue dans ce qu'ils sont, et cela passe forcément de la scène au spectateur."

Joris Frigerio

### L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie établie à Nice aime à présenter sa 6<sup>e</sup> création comme un « cirque sensible » et une « balade vibratoire ». Les acrobaties sont d'une telle précision, qu'on en oublie la prouesse physique.

**Écriture et mise en scène** Joris Frigerio - **Écriture chorégraphique et accompagnement à la mise en scène** Marine Larat - **Artistes circassiens** Rémy Ingrassia (Acrodeur), Anatole Lebon (Acrobate et cascadeur), Fanny Marmion (Contorsionniste, acrobate aérienne / cerceau), Timothé Vincent (Acrobate et rouecryste) - **Création Son** Cyril Hernandez - **Création lumières** Antoine Benner - **Scénographie** Jean-Luc Tourné - **Régie générale** Antoine Benner - **Régie son vidéo** Marine Larat

### Mentions obligatoires :

**Production** Compagnie Les Hommes De Mains - **Coproducteurs** ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, Nice - Pôle École Nationale de Cirque, Châtelleraut - La Fruitière Numérique, Lourmarin - Théâtre Comoedia, Aubagne - Entrepoint, Nice - Théâtre de Fontblanche, Vitrolles - Ville de Beausoleil - **Mécénat** Groupement d'entrepreneurs Niçois (Production en cours) - **Résidences** Espace Magnan Nice, Théâtre de Fontblanche Vitrolles CIAM, Aix en Provence - **Avec le Soutien de** la DRAC PACA, de la Région Sud - **La compagnie est subventionnée par** la Ville de Nice et le Département des Alpes-Maritimes.

MARDI

6

FÉVRIER  
20H30

CIRQUE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS - JAUGE LIMITÉE  
TARIF B - DURÉE 1H  
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 06 FÉVRIER À 14H

VENDREDI

9

FÉVRIER  
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H10 SANS ENTRACTE

# SHANI DILUKA

## RÉCITAL PIANO

Interprète « hors norme » (Le Figaro) dotée d'une « virtuosité ailée » (Classica), Shani Diluka est « l'une des plus grandes [pianistes] de sa génération » (Piano Magazine). Née à Monaco de parents srilankais, elle est découverte à l'âge de 6 ans par un programme initié par la princesse Grace de Monaco pour les talents exceptionnels. Elle est la seule pianiste du continent indien à être entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique Classique de Paris, remportant le 1<sup>er</sup> prix avec l'unanimité du jury. Elle accède ensuite à la prestigieuse Académie internationale de piano du lac de Côme. Elle obtient des récompenses majeures pour ses enregistrements, puis intègre le prestigieux label Warner Classics, succédant aux légendes Callas, Rostropovitch ou Menuhin. Son parcours se nourrit de collaborations avec Natalie Dessay, Michel Portal, les compositeurs Rhim, Beffa, Mantovani, et de grands noms du cinéma : Sophie Marceau, Gérard Depardieu, Guillaume Gallienne, Charles Berling. Passionnée de musique de chambre, Shani est la partenaire régulière des quatuors Ébène, Ysaye, Prazak, Modigliani, Belcea. Elle joue au Festival de Verbier, à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Forum de Tokyo, à La Fenice de Venise, à La Sala de Sao Paulo, ou encore au Konzerthaus de Vienne, et est l'invitée d'éminents orchestres. Artiste insatiable, son recueil de poésie *Canopées* figure sur la liste des Prix de l'Académie Française 2019.

### L'avis du Directeur artistique :

Notre public averti ne s'y trompera pas : la venue à Mougins d'une telle jeune artiste est un évènement exceptionnel. Shani Diluka ne tardera pas à faire partie du gotha de la musique classique.

### PROGRAMME :

#### Grieg (pièces Lyriques sélection)

Arietta

Au Printemps

Notturmo

Marche des Trolls

#### Beethoven

Sonate Pathétique op.13

#### Schubert/ Liszt

Standchen

Auf dem Wasser zu singen

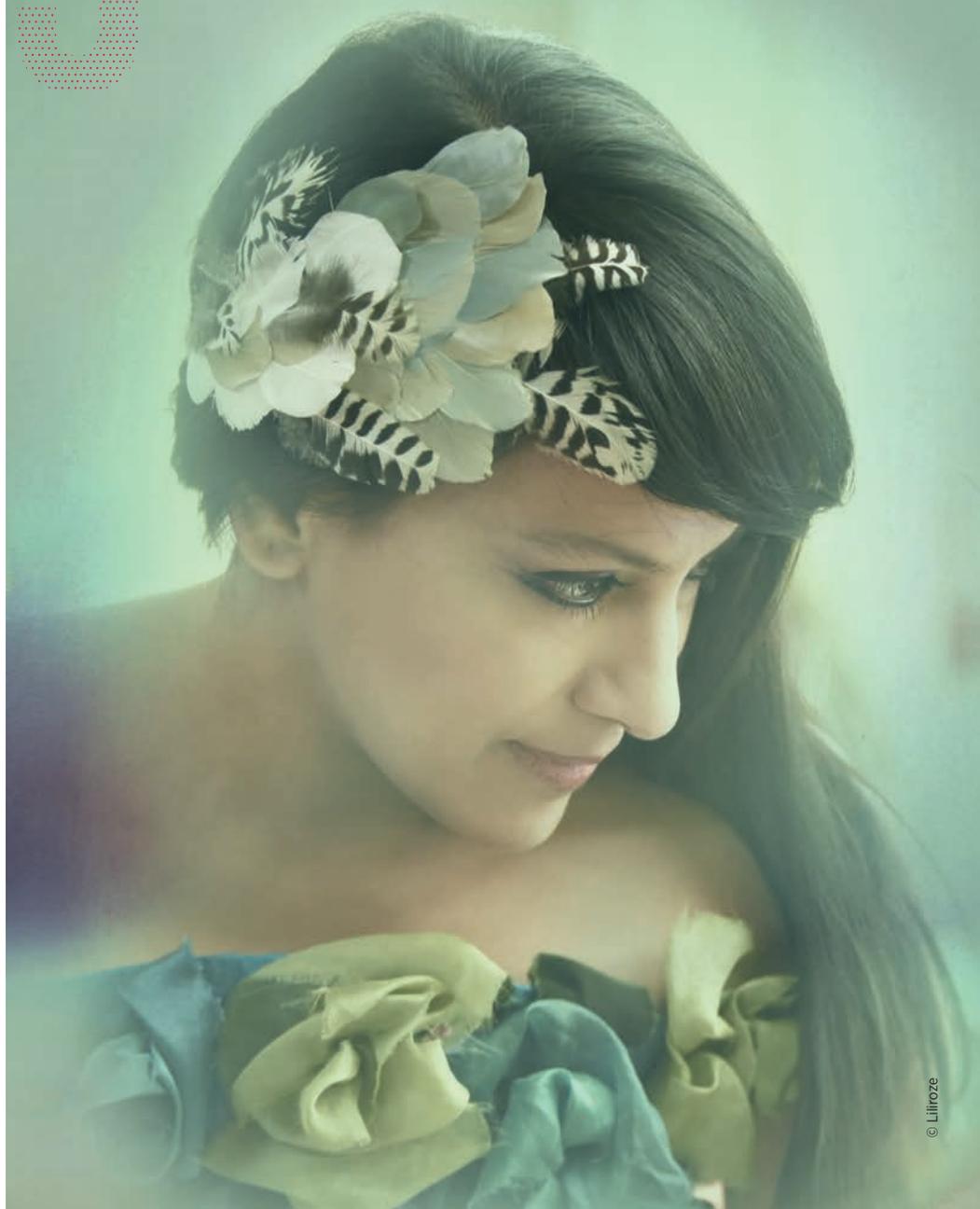
#### Beethoven

Sonate Clair de lune op.27

### Mentions obligatoires :

Label Warner Classics

5





# INSULINE & MAGNOLIA

## STANISLAS ROQUETTE / COMPAGNIE ARTÉPO

Dans le cadre du Festival Trajectoires, initié par le Forum Jacques-Prévert de Carros et consacré aux parcours de vies.

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole. Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel et de redonner un sens à l'existence face à la mort. Le spectacle fait le récit de cette rencontre, de cette amitié et du rebond vital qu'elle provoqua chez Stanislas, des délires d'adolescents et des correspondances exaltées lorsqu'ils ont été séparés par la distance. Avec ce récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse, le comédien fait connaître le diabète, la spécificité de cette maladie « à vie » et de son traitement exigeant, tout en évitant habilement le pathos. Il livre un théâtre à son image, vivifiant, drôle, incarné, poétique et sensible ; sur les enregistrements des musiques – flûte traversière, piano et trio à cordes – composées par Christian Girardot.

### L'avis du Directeur artistique :

Stanislas Roquette est un superbe comédien, à l'énergie un peu sauvage. Ici, il se livre – avec bonheur – à l'exercice difficile du récit autobiographique.

Ce n'est pas une pièce sur la maladie et la souffrance. Plutôt une ode à la poésie et à l'amitié. À vrai dire, c'est une pépite de délicatesse, d'humour et d'optimisme. À retenir !

**Texte et interprétation** Stanislas Roquette - **Dramaturgie** Alexis Leprince - **Collaborations artistiques** Denis Guénoun, Cédric Orain, Florent Turello, Nil Bosca - **Avec la complicité de** Guillaume Gallienne de la Comédie Française - **Musique originale** Christian Girardot (Pierre Simon Chevy : flûte / Anna Sime-ney : violon / Dominique Miton : alto / Georges Denoix : violoncelle / Christian Girardot : piano) - **Mixage et enregistrement** Flavien Van Landuyt **Studio** le Zèbre - **Lumière et Régie générale** Yvan Lombard - **Costume** Gwladys Duthil **Création graphique** L'atelier simple

### Mentions obligatoires :

**Coproduction** Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman – **Avec le soutien de** la Compagnie Jérôme Deschamps, de NHC et d'État d'Esprit Productions, ainsi que de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs – **Remerciements** Les Plateaux Sauvages, le Théâtre de la Cité Internationale, la Maison des Arts de Créteil, le Centre des Monuments Nationaux, Les Scènes Sauvages, Le foyer de l'âme, le lycée Jacques Decour, Gilles Juffret, MJ et JF Peyrol.

MARDI  
13  
FÉVRIER  
20H30

THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE

TRAJECTOIRES  
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS  
TARIF C - DURÉE 1H15  
SÉANCE SCOLAIRE MARDI 13 FÉVRIER À 14H

VENREDI

16

FÉVRIER  
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

# CARMINA BURANA

CHŒUR RÉGION SUD

Créé en 1989 et dirigé par Michel Piquemal, le Chœur Région Sud comprend une centaine de chanteurs, issus des six départements de la région et de Monaco. Il se compose de deux ensembles vocaux, l'un basé en Provence et l'autre sur la Côte d'Azur.

*Carmina Burana* est une « cantate scénique » composée par Carl Orff en 1935-1936. Créée en 1937 à l'Opéra de Francfort avec un vif succès, elle est fondée sur 24 poèmes du Moyen-âge allemand, tirés d'un recueil éponyme. Le titre signifie littéralement « Poèmes de Beuren », en référence au monastère bavarois de Benediktbeuren où ces manuscrits ont été trouvés. Ces textes ont été écrits en latin médiéval, en haut-allemand et en ancien français par des ecclésiastiques défringués ou des étudiants vagabonds. Les thèmes abordés sont profanes et universels : fluctuations de la fortune et de la richesse, plaisirs de l'alcool, bonne chère, jeu, luxure, joie du printemps, etc. Le mouvement le plus célèbre est : *O fortuna*. Dans cette louange éclatante, les chœurs chantent la joie du monde et la puissance de la Roue qui tourne, entraînant tous les hommes dans sa course. C'est par cette pièce que s'ouvre et que s'achève cette œuvre placée sous le signe de l'hédonisme.

## L'avis du Directeur artistique :

On ne se lasse pas de cette œuvre, surtout lorsqu'elle est reprise par cette belle chorale et des musiciens de cette qualité.

## D'après l'œuvre de Carl Orff

**Direction** Michel Piquemal – **5 percussionnistes** – **Piano** Brigitte Billault, Philippe Reymond – **3 solistes** (soprano, ténor, basse)

## Mentions obligatoires :

**Partenaires institutionnels** Région Sud – DRAC PACA – Le Département des Alpes-Maritimes – La ville d'Aix-en-Provence – La ville de Cagnes-sur-mer – La SPEDIDAM – **Partenaires artistiques** Beaulieu Classic Festival – Festival de musique sacrée de Cagnes-sur-mer – Festival de musique sacrée de Marseille – Festival C'est pas classique Nice – Festival de Pâques Aix- en-Provence – Festival de chœurs de Biot – Festivoix Les Mées – Festival Franz Liszt – Festival du Printemps de Fayence – Les orchestres de Avignon, Cannes, Monte-Carlo, Marseille, Nice, Aix-en-Provence , l'Ensemble Giocoso – Presse: Tourisme culture Magazine – Classique en Provence - France Bleu Provence.

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H15





# SANS TAMBOUR

SAMUEL ACHACHE / FLORENT HUBERT

**PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE GRASSE**  
**PROGRAMMÉ 2 AVENUE MAXIMIN ISNARD - GRASSE**  
**TARIFS PRÉFÉRENTIELS RÉSERVÉS À NOS ABONNÉS**

Succès incontesté du Festival d'Avignon 2022, la création de Samuel Achache et de Florent Hubert commence par un double effondrement : celui d'une maison et celui d'un couple qui se déchire pour une histoire inepte de siphon abîmé. Quelques coups de massue donnés par le mari donnent le top départ d'un spectacle théâtral et musical qui, à mesure que le décor s'effondre, anéantit tout esprit de logique au profit d'une vie de plateau savamment désordonnée. De la cuisine dévastée à la clinique où l'on soigne le deuil de l'amour, d'une scène de ménage à une scène de drague, *Sans tambour* fait un sort à la carte du tendre, le tout ponctué de gags absurdes. La partition musicale, interprétée sur scène par cinq instrumentistes et la soprano Agathe Peyrat, entrelace les lieder de Schumann et accompagne de manière remarquable cette improbable entreprise de déconstruction. À la croisée de l'humour potache, de la beauté du répertoire classique et d'une tendre humanité, un spectacle aussi drôle que mélancolique, inclassable et absolument irrésistible. Un enchantement poétique où la musique de Schumann fusionne avec le théâtre et où le lyrique côtoie le burlesque et l'absurde.

**Mise en scène** Samuel Achache - **Direction musicale** Florent Hubert - **Arrangements collectifs à partir** de lieder de Schumann - **Compositions** Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Eve Risser - **de et avec** Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser - **Scénographie** Lisa Navarro - **Costumes** Pauline Kieffer - **Lumières** César Godefroy - **Collaboration à la dramaturgie** Sarah Le Picard, Lucile Rose.

**Mentions obligatoires :**

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Source - **Coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National | Théâtre National de Nice | Les Théâtres de la ville de Luxembourg | Théâtre de Caen | Le Quartz, Scène nationale de Brest | Festival d'Avignon | Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Festival Dei Due Mondi - Spoleto | Opéra national de Lorraine | Festival d'Automne à Paris | Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées | Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne | Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon | Cercle des partenaires **Soutien** Centre national de la musique - **Soutiens en résidence de création** la vie brève - Théâtre de l' Aquarium | Fondation Royaumont | Centre d'Art et de Culture de Meudon.

SAMEDI  
**17**  
FÉVRIER  
20H00  
&  
DIMANCHE  
**18**  
FÉVRIER  
17H00

MUSIQUE-THÉÂTRE

TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS  
TARIF L - DURÉE 1H40

MARDI  
**20**  
FÉVRIER  
**20H30**

DANSE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF B - DURÉE TOTALE 1H15 (SHIVER 20 MIN - DIVE 55 MIN)

# SHIVER & DIVE

## EDOUARD HUE / BEAVER DAM COMPANY

**Dive** : Création 2024 à Scène55

2 pièces du danseur et chorégraphe Edouard Hue, lauréat du Prix Suisse de Danse 2019 avec la mention : « Danseur Exceptionnel ».

**Shiver** - Comme son titre l'indique, la pièce décline le frisson, dans toutes ses possibilités : frisson d'excitation, de froid, de peur. Les danseur.euse.s sont propulsé.e.s dans une frénésie où la précision du mouvement et du rythme est mise à l'épreuve. La musique, composée par Jonathan Soucasse, entraîne les interprètes dans une transe où le frisson se transmet au spectateur par les vibrations de cette musique et de la chorégraphie.

**Dive** - C'est une histoire d'instinct. Cette force innée, puissante, mystérieuse, naturelle et commune à tous les êtres vivants. Une sensation primaire. Un générateur d'émotions qui nous accompagne tout au long de notre vie. *Dive* est une vague chorégraphique qui cherche sa source dans les profondeurs, aux origines de l'intuition. Les interprètes sont pris dans des questionnements sur l'existence, imagés par des chorégraphies tantôt brutales, tantôt virtuoses.

### L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie franco-suisse, établie à Annecy et à Genève, fait un travail remarquable depuis sa création en 2014. Edouard Hue est un superbe danseur qui a été formé au Ballet junior de Genève, a dansé pour Hofesh Shechter et est désormais un chorégraphe accompli qui crée (aussi) pour d'autres compagnies de danse reconnues sur la scène internationale. Outre la reprise de son duo *Shiver*, que j'ai beaucoup aimé, il présentera *Dive*, sa toute nouvelle création très attendue par ses aficionados.

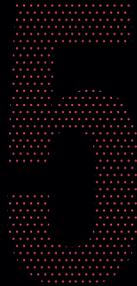
**Shiver** : **Chorégraphe** Edouard Hue - **Danseurs** Edouard Hue, Angélique Spiliopoulos - **Compositeur** Jonathan Soucasse

**Dive** : **Chorégraphe** Edouard Hue - **Compositeur** Jonathan Soucasse - **Créateur lumières** distribution en cours - Arnaud Viala **Costumière, accessoiriste** Sigolène Pétey - **Conseiller dramaturgique** Hugo Roux - **Danseur.euse.s** Alison Adnet, Alfredo Gottardi, Jaewon Jung, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Mauricio Zuniga - **Administratrice** Laetitia Gex

**Mentions obligatoires :**

**Shiver** : **Co-producteur** Yokohama Ballet Festival - **La Beaver Dam Company / Edouard Hue est soutenue par** la Ville d'Annecy, la Ville de Genève, Loterie Romande, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Sophie et Karl Binding, Fondation Ernst Gohner, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, Région Auvergne-Rhône-Alpes, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

**Dive** : **Production** Beaver Dam Company - **Coproduction** Kurtheater – Baden, Salle du Lignon – Vernier, OCA Bonneville – **Théâtre Equilibre-Nuithonie Résidence** Tanz & Kunst Königfelden, Kurtheater – Baden, Salle du Lignon – Vernier – **l'imprimerie, Genève** – **Soutiens** Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, ville de Genève, loterie romande





# LE MONDE D'APRÈS NOUS

## COMPAGNIE INEX

Création 2023

Pour vivre, il faut rêver. Abreuvé d'images, d'effets spéciaux et de situations anxiogènes, l'humain est-il encore capable de rêver ? Et comment empêcher les cauchemars de prendre le pas sur la réalité ? Vulcano et Monsieur Olive constatent dans les yeux du public que le monde va mal : rêves et espoirs se sont éteints. Ils tentent de ramener en chacun le « petit truc » qu'on a tous au fond de nous. « Mais si, tu sais... ce petit truc là, celui qui fait qu'on sourit le matin, par exemple. » Ils nous emmènent dans leurs imaginaires et posent les bases d'un nouveau monde.

Ce duo clownesque commence dans la relation immédiate avec le public. Il traverse des questionnements métaphysiques, dans un univers qui le bouscule. Vulcano, contemplatif et rationnel, et Monsieur Olive, impatient et colérique, sont très différents. Mais réunis sous peine de solitude, ils sont contraints d'apprendre à vivre et à rêver ensemble. Le plateau nu, associé à une création lumière et sonore originale, favorise un espace de projection mentale propre à stimuler l'imaginaire. L'apparition de la lumière et du son est toujours prétexte à l'émerveillement, au rire et au voyage. *Le monde d'après nous* est une pièce poétique, philosophique, intelligente et drôle. Un spectacle clownesque sur le monde d'après le présent d'avant.

### L'avis du Directeur artistique :

Le personnage de Vulcano, interprété par François Pilon, a traversé de nombreuses aventures scéniques depuis 2001. Olivier Ledauphin, lui, travaille avec des compagnies de théâtre, d'improvisation, de clown et de marionnette. Cette création – soutenue par Scène55 – est étiquetée « spectacle qui fait du bien ». Son metteur en scène Jean-Christian Guibert donne à cette belle équipe un tonus vivifiant.

**D'après une idée de** Olivier Ledauphin et François Pilon - **Avec** François Pilon (Vulcano) et Olivier Ledauphin (Monsieur Olive) - **Écriture** Jean-Christian Guibert, Olivier Ledauphin et François Pilon - **Mise en scène** Jean-Christian Guibert - **Création sonore** Baptiste Pilon-Dubois  
**Création lumières** Merry Benoit - **Conseillère en mouvement** Catherine Dubois - **Costumes** Olga Papp

### Mentions obligatoires :

**Production** Compagnie inEX - **Co-production** Labarakatarte, Compagnie Salula, L'Art de Vivre - **Accueil en résidence** Daki-Ling, Les Matapeste au sein du Palais Mondial des Clowns, Municipalité d'Argenton-L'Église (79), Le Samovar (93), le Théâtre de Thouars (79) - **Résidence de création et soutien** Scène55, Scène Conventioneer de Mougins (06) - Avec le soutien de la SPEDIDAM. **Derniers rendez-vous et présentations de fin de résidences avant la création** au Samovar vendredi 27 janvier 2023 à 20h00, au Théâtre de Thouars (79) vendredi 10 février 2023 - **Création** les 14, 15 (15h) et 16 (19h30) mars 2023 au Pavillon de Romainville.

JEUDI  
**14**  
MARS  
**20H30**  
CLOWNS

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H10  
SÉANCE SCOLAIRE JEUDI 14 MARS À 14H

VENDREDI  
**22**  
&  
SAMEDI  
**23**  
MARS  
20H30

DANSE

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H (ANNONCIATION 20 MIN - NOCES 35 MIN + CRÉATION 2023)

# ANNONCIATION, NOCES, CRÉATION 2023

## BALLET PRELJOCAJ

**Annonciation** - Pièce pour 2 danseuses

Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13<sup>e</sup> édition du New York Dance & Performance Award

L'Archange Gabriel apprend à Marie qu'elle va donner naissance au fils de Dieu. Ce duo chorégraphique s'inspire de la tradition picturale de la Renaissance italienne. Mais il illustre aussi, très littéralement, les versets de l'Évangile. Marie traverse tous les états émotionnels décrits par Luc (1, 35) : attente, stupéfaction, incompréhension, lutte, acceptation. La fécondation de Marie est solennelle, douloureuse. La partition électronique de Stéphane Roy s'oppose au *Magnificat* de Vivaldi et transcende la sensualité de la Vierge.

**Noces** - Pièce pour 10 danseurs

Les mouvements des danseurs épousent les polyrythmies de la musique de Stravinsky. Cela va à toute allure. Angelin Preljocaj violente ses danseurs, étire leurs corps, explore les limites, les élans primitifs, les chocs. Des poupées de chiffons sont manipulées en un rituel barbare. Ce qu'il se passe entre les époux durant les noces est suggéré avec autant de brutalité que dans la musique. Les couples se multiplient, se superposent, changent de direction. Les chœurs féminins accompagnent la femme, monnaie d'échange, qui s'avance vers sa nouvelle famille dans un rapt consenti.

**Création 2023** - Angelin Preljocaj est revenu à Montpellier Danse 2023 avec cette création mondiale qui s'annonce une nouvelle fois majeure. Cette nouvelle création, confrontée aux pièces historiques et emblématiques de son style, interroge la mémoire de la danse.

### L'avis du Directeur artistique :

Cette année encore, j'ai tenu à inviter le Ballet Preljocaj car la reprise de *Noces* et d'*Annonciation* est pour moi en soi un événement. Une création en juillet 2023 complète cette soirée et je suis très heureux que nous puissions l'accueillir. Et pour que vous puissiez venir nombreux, nous avons programmé 2 représentations de ces ballets. Alors, pas d'hésitation !

**Annonciation** - Chorégraphie et scénographie Angelin Preljocaj - **Musique** Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (*Magnificat*) - **Interprétation** Ensemble international de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne - **Dirigé par** Michel Corboz - **Costumes** Nathalie Sanson - **Lumière** Jacques Chatelet - **Assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch - **Assistante répétitrice** Cécile Médour - **Choréologue** Dany Lévêque.

**Noces** - Chorégraphie Angelin Preljocaj - **Musique** Igor Stravinsky, **Noces** - **Costumes** Caroline Anteski - **Lumière** Jacques Chatelet - **Assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch - **Assistante répétitrice** Cécile Médour - **Choréologue** Dany Lévêque.

**Création 2023** - Chorégraphie Angelin Preljocaj - **Lumière** Éric Soyter - **Musique et costumes** en cours au moment de l'impression - **Assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch - **Assistante répétitrice** Cécile Médour - **Choréologue** Dany Lévêque.

### Mentions obligatoires :

**Annonciation** - **Création 1995** - Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauevallon

**Noces** - **Création** Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne - **Production** Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa  
**Coproduction** Festival Montpellier danse





MARDI  
**26**  
MARS  
20H30  
MUSIQUE

# ANDRÉ MANOUKIAN

## ANOUCH

La magie d'une voix, c'est de nous faire percevoir le sacré. La musique est le dernier dépositaire d'une magie, qui nulle part ailleurs qu'en Orient, n'est aussi perceptible. André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres.

« Anouch », en arménien, signifie « doux, sucré ». C'était aussi le prénom de sa grand-mère, qui a parcouru 1 000 km à pied d'Amasya vers Deir es-Zor. André Manoukian compose, à partir de son histoire familiale, un tableau musical aux mélodies entêtantes, aux inspirations multiples, qui emprunte tant à la musique baroque qu'au flamenco cher à son cœur, au jazz qu'à la tradition arménienne. Clins d'œil à Beethoven ou à Schubert, refrains aux déclinaisons orientalisantes qui se répètent jusqu'à la transe, claquements de mains qui font bouger les pieds. Il érige des passerelles entre les genres, les époques et les peuples, avec une partition tournée vers l'Est, les apparitions vocales des Balkanes (chœurs bulgares) et l'appui rythmique des tablas, petits tambours du continent indien.

### L'avis du Directeur artistique :

On a beau y être habitué, on est toujours émerveillé par la connaissance musicale d'André Manoukian. Il est accompagné aux tablas par son complice Mosin Kawa. Cette promenade entre Orient et Occident est un moment suspendu, « doux et sucré » dont il faut se délecter.

**Piano** André Manoukian – **Tablas** Mosin Kawa

**Mentions obligatoires :**

**Production** Enzo productions

TOUT PUBLIC PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H

VENDREDI

5

AVRIL  
20H30

DANSE-MUSIQUE

# "top"

RÉGINE CHOPINOT / CORNUCOPIAE-THE INDEPENDENT DANCE

## Chorégraphie pour 7 danseurs et 2 musiciens (batterie et guitare)

Sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste esquissent en plusieurs tableaux une vision allégorique de notre humanité, stimulant l'imaginaire à la manière d'une fiction sans texte. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent ces jeunes interprètes qui tracent, du regard ou en déambulations expressives et vigilantes, des axes virtuels ou physiques, dans une rue ou peut-être dans une jungle, bientôt apprivoisées, conquises, fêtées. Chacun y cherche sa place. Sous les lumières délicatement élaborées, la musique planante, dramatique ou très percussive soutient des mouvements collectifs ou en soli, jamais convenus, parfois virtuoses sans ostentation, ou des danses tripales, comme un exorcisme de groupe qui invite le spectateur.

### L'avis du Directeur artistique :

Régine Chopinot, en plus d'être la grande chorégraphe qu'on connaît, est une forte personnalité à la fois pionnière et à l'avant-garde de la création depuis de nombreuses années. Sa présence nous touche aussi car elle a été proche de Monet Robier, danseuse et fille de Rosella Hightower et Jean Robier. Cette nouvelle pièce a été accueillie en 2022 et 2023 dans de très nombreuses villes avec un succès jamais démenti. Elle devait absolument être présente cette saison à Scène55.

**Conception et chorégraphie** Régine Chopinot – **Avec** Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Robles – **Batterie** Vincent Kreyder – **Guitare** Nico Morcillo – **Son** Nicolas Barillot – **Lumière** Sallahdyn Khatir – **Vêtements** Auguste de Boursetty

### Mentions obligatoires :

**Production** Cornucopiae - the independent dance – **Coproduction** MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Manège – scène nationale de Reims, Le Liberté - scène nationale de Toulon, Le Grrranit - Scène nationale de Belfort – **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE 1H10

05





5

5

# GUILLERMO GUIZ

## EN TRAIN D'ÉCRIRE LE PROCHAIN

Guillermo Guiz présentera son nouveau spectacle s'il arrive à l'écrire, sinon il vous présentera des recettes de cuisine.

Né à Bruxelles, Guillermo Guiz, qui n'avait pas encore un nom si exotique à l'époque, grandit à Anderlecht. Il doit renoncer à une carrière de footballeur professionnel à cause de muscles et d'articulations trop fragiles. Qu'à cela ne tienne, une licence en Sciences politiques et un diplôme de journalisme en main, il débute dans un métier qui le verra collaborer à de nombreux quotidiens et magazines, tant en Belgique qu'en France. Il travaille d'ailleurs toujours comme rédacteur pour le magazine *Focus Vif*. Il se révèle avec ses chroniques, d'abord en Belgique, puis en France où son billet : *La Drôle d'humeur de Guillermo Guiz* intègre *La Bande originale* de Nagui sur France Inter. Il apparaît au cinéma, puis aux côtés de Manu Payet ou Vincent Cassel, dans la série *Roi de la vanne*, sur Canal+. Après un détour par le milieu de la nuit, il découvre le stand-up américain. C'est un électrochoc. Il se lance enfin sur les planches. Ses deux premiers spectacles : *Guillermo Guiz a un bon fond* et *Au suivant !*, sont bien accueillis par le public et la critique. À l'heure où nous écrivons ces lignes, il est supposé être *En train d'écrire le prochain...*

### L'avis du Directeur artistique :

Guillermo Guiz a une présence sur scène très singulière (et sans instruments de cuisine). Attentif à l'écriture, vous aimerez son humour corrosif et décalé. Deux belles soirées attendues en vérité !

JEUDI  
**11**  
&  
VENDREDI  
**12**  
AVRIL  
**20H30**

HUMOUR

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE ÇA DÉPEND

# PRINTEMPS DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES ANIMÉES

EN CORÉALISATION AVEC LA RÉGION SUD

## DU 9 AU 25 AVRIL 2024

Pour sa 8<sup>e</sup> édition – nous l'avons mis en place à Mougins (en version plus réduite) avant l'ouverture de Scène55 – *Le Printemps de la marionnette et des formes animées* s'installe comme le rendez-vous incontournable des amoureux du genre. Pour rappel : Scène55 est Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », pour ses deux disciplines de prédilection : la Danse et la Marionnette.

Comme nous sommes en coréalisation avec la Région Sud, nous continuons de promouvoir le beau travail de nos compagnies régionales. Mais nous vous présentons également une sélection de ce qui se fait de mieux en France et en Europe. Toujours dans le but de vous surprendre. Et toujours à la recherche d'un savant dosage entre les spectacles jeune-public et ceux destinés aux adultes.

Vous redécouvrirez les différentes techniques de manipulation : marionnettes à gaine, à fils, à tige, à tringles, théâtre d'objet, théâtre d'ombre... Mais aussi les autres disciplines attenantes : danse, théâtre, musique sur scène, projection d'images.

Il faut vous laisser happer avec vos enfants par la magie et la poésie des petites formes, tout près du castelet. Puis il faut franchir le pas – si vous ne l'avez pas encore fait – et découvrir les grands spectacles aux constructions audacieuses et aux mises en scène époustouflantes.

Entrez dans *Le Printemps de la Marionnette et des formes animées 2024* !



MARDI  
**9**  
AVRIL  
20H30

MARIONNETTE

# LE DERNIER JOUR DE PIERRE

## COMPAGNIE DERAÏDENZ

Création 2023 – Coproduit par Scène55

Conte contemplatif, sans texte, ponctué de Brèches Noires horribles.

Un homme marche dans un paysage hivernal de campagne. C'est Pierre. Il n'a pas l'air du coin. La neige tombe. Il arrive à la lisière d'un village. Il vient sans doute y chercher quelque chose... ou non. Il ne semble pas avoir d'objectif, si ce n'est de suivre ce que lui indiquera le présent de ce voyage. *Le dernier jour de Pierre* est un conte contemplatif, onirique, doux, étrange. Sans texte, une vingtaine de marionnettes à fils racontent la lente et tragique fin de cet homme, dans des décors plus vrais que nature. La quiétude apparente est perturbée de « Brèches Noires », apparitions horribles incontrôlables et sombres, qui jaillissent tels des cauchemars. Ce spectacle interpelle nos émotions profondes, les distorsions intérieures qui nous traversent et nous poussent à fuir. C'est une façon de mettre en matière et en poésie la violence d'un monde où l'on ne trouve pas la paix.



### L'avis du Directeur artistique :

DERAÏDENZ est une compagnie avignonnaise de théâtre et de marionnette qui travaille sur l'univers de l'étrange. Scène55 soutient ce projet, autant pour le travail plastique que pour l'utilisation, toujours intéressante, de la technique des marionnettes à fils.

**Dramaturgie, Conception et Mise en Scène** Baptiste Zsilina - **En collaboration avec** Léa Guillec - **Construction Marionnette et Décor** Baptiste Zsilina - **Avec** Églantine Remblier, Marion Piro - **Costumes** Sarah Rieu - **Avec le soutien de** l'Atelier Métissé - **Composition Musique** Baptiste Zsilina - **Musiciens** Étienne Beauny, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina - **Sound design et mixage** Arthur Bohl - **Castelet et Machinerie** Nicolas Pautrat - **Assisté par** Coline Agard et Thierry Hett - **Marionnettistes** Marion Piro, Coline Agard, Léa Guillec, Christophe Pottier et Églantine Remblier - **Régie Générale et Création Lumière** Loris Lallouette - **Diffusion** Anna Massonnet

**Mentions obligatoires :**

**Institutions** Région SUD, Ville d'Avignon, Département de Vaucluse - **Production** DERAÏDENZ - **Coproduction** Scène 55 / L'Entre-Pont Le MeTT, Ardèche / Théâtre des Possibles - **Partenaires** Vélo Théâtre / La Distillerie / Théâtre du Chêne Noir / Théâtre des Carmes André Benedetto / Théâtre Benoît XII / Pôle Théâtre et Marionnette Divine Quincaille / Lycée des Arts et Métiers de Vedène / Atelier Métissé - **Soutien** SPEDIDAM

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS  
TARIF K - DURÉE 1H

# L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

## SIMON DELATTRE / MIKE KENNY / RODÉO THÉÂTRE

*L'Éloge des araignées* est publié aux éditions Actes Sud / Heyoka jeunesse et disponible en librairie.

Louise fêtera bientôt ses 100 ans. Julie va en avoir 8. Chacune est à une extrémité des âges de la vie. Elles partagent un même sort, celui des interdictions – l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame et la petite fille effrontée, c'est un improbable coup de foudre d'amitié. Ensemble, elles entreprennent une fugue et partent à la conquête de leur liberté. À travers cette vieille dame, l'auteur anglais Mike Kenny convoque la sculptrice Louise Bourgeois, artiste irrévérencieuse et féministe. La figure de l'araignée, très présente dans son œuvre, induit la métaphore de la dépendance, à l'image de la marionnette actionnée par son manipulateur. C'est l'histoire réjouissante d'une émancipation, d'une amitié intergénérationnelle. Un récit poétique et émouvant sur la vieillesse. Mais aussi une introduction très ludique au travail de Louise Bourgeois.



### L'avis du Directeur artistique :

Simon Delattre appartient à cette nouvelle génération de marionnettistes formés à l'École Nationale des Arts de la marionnette de Charleville-Mézières II apporte un regard pertinent et singulier sur des textes du répertoire d'aujourd'hui.

**Écriture** Mike Kenny - **Traductrice** Séverine Magois - **Mise en scène** Simon Delattre, Mike Kenny - **Dramaturgie et assistantat à la mise en scène** Yann Richard - **Scénographie** Tiphaine Monroty **assistée de** Morgane Bulet - **Construction du décor** Marc Vavasseur - **Création marionnettes** Anaïs Chapuis - **Création lumières** Jean-Christophe Planchenault - **Jeu** Maloue Foudrinier, Sarah Vermande et Simon Moers en alternance avec Guillaume Fafiotte - **Régie générale** Jean-Christophe Planchenault - **Régie** Morgane Bulet

### Mentions obligatoires :

**L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres - Production** Rodéo Théâtre - **Dans le cadre du dispositif de création jeune public multipartenaire en Essonne, le projet est soutenu par** Le Département de l'Essonne, la DRAC Ile-de-France et coproduit par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, L'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, le Théâtre Dunois à Paris, le Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, l'ÉPIC des Bords de Scène, le Théâtre intercommunal d'Etampes, la MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette, MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, service culturel de La Norville, L'Amin Théâtre - le TAG à Grigny, le SLO à Méréville - **Coproduction** Le Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort - **Avec le soutien de** la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement et la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et de l'Adami.

MARDI  
**16**  
AVRIL  
20H30

MARIONNETTE / THÉÂTRE

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF K - DURÉE 1H  
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 16 AVRIL À 14H ET MERCREDI 17 AVRIL À 10H

MERCREDI

17

AVRIL  
15H00

THÉÂTRE DE PAPIER

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS - JAUGE LIMITÉE

TARIF D - DURÉE 25 MIN

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 15 AVRIL À 10H ET 14H, MARDI 16 AVRIL À 10H ET 15H

MERCREDI 17 AVRIL À 10H30

# MON BALLON

COMPAGNIE GORGOMAR

Création 2024

D'après l'album *Mon ballon* de Mario Ramos - Éditions L'école des loisirs.

Le Petit Chaperon Rouge est très fier : sa maman lui a offert un joli ballon rouge. La petite fille s'empresse d'aller le montrer à sa grand-mère. Elle s'enfonce dans la forêt et chante joyeusement : « Promenons-nous dans les bois... » Elle rencontre successivement : un lion, un éléphant, une girafe, un rhinocéros, un crocodile et des flamants roses. Six rencontres inattendues plus tard et six rimes en plus, le petit chaperon rouge rencontre enfin le grand méchant loup... Cette adaptation de *Mon ballon* est une proposition tout en douceur, dans une lenteur qui fait du bien aux enfants. Un spectacle qui prend le temps, en rupture avec le rythme effréné des images qu'ils ont l'habitude de voir. Un spectacle qui provoque une attention et une fascination chez les jeunes spectateurs. L'univers de l'auteur Mario Ramos – figure de la littérature jeunesse à travers le monde – induit une simplicité graphique : décor noir et blanc, personnages très colorés. Tout est réalisé en papier, sauf le ballon de baudruche, objet symbolique que nous suivons tout au long de l'histoire. La création musicale originale de Thomas Garcia utilise des instruments amusants comme le ukulélé ou la flûte à coulisse. Chaque personnage est représenté par un thème musical.



## L'avis du Directeur artistique :

Cette compagnie niçoise propose des spectacles drôles et optimistes, parfois pour les enfants, parfois pour tous les publics. Vous avez sûrement apprécié *Monsieur Mouche*, *Polichinelle*, ou encore *Le Grand orchestre de poche*... Cette création 2024 pour les petits est attendue avec gourmandise...

Avec Fanny Tissot Giordana et Aurélie Pégion – **Musique** Thomas Garcia

**Mentions obligatoires :**

Avec le soutien de DRAC Paca, la Région Sud, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, et La Ville de Nice.

# À QUI MIEUX MIEUX

RENAUD HERBIN / L'ÉTENDUE

Un être est là, tout seul, dans un espace vide. Il observe le public, émerveillé. Il se demande comment tout ça – la vie – a bien pu commencer. Il cherche à exprimer son enthousiasme et sa joie de se sentir vivant, d'avoir survécu à la périlleuse épreuve de la naissance. C'est vrai, l'existence commence par une séparation, le passage d'un milieu protégé, obscur et silencieux, à la rude et éblouissante cacophonie du monde. Cet enfant extériorise ce sentiment radieux d'exister et la conscience de ce privilège. Dévoré par son engouement, il engage un dialogue avec lui-même, une véritable lutte intérieure. Il se coupe la parole, se contredit. La langue devient pâte-à-mots, une matière qu'il malaxe, qu'il mélange, qu'il colle. C'est une escalade du « à qui mieux mieux ». Un poème s'écrit malgré lui, à force de bégaiements, de glissements, d'interruptions. Ce langage poétique est accessible dès 3 ans, âge où l'enfant commence à s'amuser et à s'étonner du sens des mots. Il devient un moyen d'apprendre à voir le monde et à y trouver sa place. À relever le défi de la vie et à prendre part à ce combat joyeux.



## L'avis du Directeur artistique :

Ce projet s'inscrit dans la continuité de *Wax*, spectacle où la cire prenait vie sous les yeux du jeune spectateur. L'acteur manipule les mots et la matière autant qu'il en devient l'objet. Le texte est composé de jeux de mots, à l'adresse immédiate et rythmée du très jeune public.

**Conception et texte** Renaud Herbin – **Jeu** Bruno Amnar – **Matière** Céline Diez – **Lumière** Anthony Abrieux – **Son** Sir Alice – **Mécanismes** Damien Tardieu Eric Fabacher & Anthony Latuner – **Régie générale de création** Thomas Fehr & Mehdi Ameur – **Régie de tournée** Silvio Martini

### Mentions obligatoires :

**Production** L'étendue – Renaud Herbin – **Coproduction** Le Mouffettard – Théâtre des arts de la marionnette

**Créé** au TJP Centre dramatique national de Strasbourg-Grand Est

VENDREDI  
 19  
 AVRIL  
 19H00

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS  
TARIF D - DURÉE 40 MIN  
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 18 AVRIL À 10H ET 14H ET VENDREDI 19 AVRIL À 10H

MARDI  
**23**  
AVRIL  
10H00  
14H00  
&  
19H00  
MARIONNETTE

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF D - DURÉE 40 MIN

# PETITES TOUCHES

## THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Création 2024

D'après l'album jeunesse écrit et illustré par Frédéric Clément et publié en 2016 chez Albin Michel Jeunesse.

Petite Touche ne voit pas mais elle a les doigts aussi sensibles que les moustaches d'une souris ! Elle rencontre Corbillard, grand corbeau venu de l'hiver. Il ne parle pas, il ne sort de son bec aucun *croa-croa* mais délivre des babioles, des trucs et des machins. Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas, une histoire extraordinaire naît, une histoire dans laquelle tous les oiseaux du monde sont menacés de perdre leur voix si Petite Touche et Corbillard n'unissent pas leur force et leur courage pour vaincre l'affreux Marabout!

*Petite Touche* est l'adaptation de l'album éponyme de Frédéric Clément. Grâce aux marionnettes, le Théâtre Désaccordé imagine un dispositif permettant aux personnes voyantes et non-voyantes de partager une même représentation. Les personnes non et mal voyantes sont ainsi invitées à venir 1h avant le début du spectacle afin de découvrir « du bout des doigts » quelques secrets qui leur sont réservés. Les personnes voyantes souhaitant aussi vivre le parcours tactile sont priées de se manifester auprès de Scène55.



@théâtre désaccordé

### L'avis du Directeur artistique :

Le Théâtre Désaccordé est une compagnie qui s'est récemment installée à Cannes et associée avec Arketal. Ses spectacles très poétiques (*Mademoiselle B, En traits mêlés...*) et ses ateliers créatifs dans les écoles fonctionnent toujours très bien avec les enfants. Une *Petite touche* attendue !

**Adapté pour le théâtre par** Frédéric Clément, Rémi Lambert et Sandrine Maunier

### Mentions obligatoires :

**Création** novembre 2023 Festival Momaix, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (13) 17 Novembre 2023  
**Coproduction** Scène55, Mougins (06) ; Arketal, Cannes (06) ; Forum Jacques Prévert, Carros (06) ; Le Totem, Avignon (84) ; La Tribu Jeune Public (83) ; Pôle Art de la Scène - Friche la Belle de Mai (13) – **Soutiens** Théâtre de la Joliette, Marseille (13) ; La Minoterie, Dijon (21) ; Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (13).

# À MOI !

## COMPAGNIE À KAN LA DÉRIV'

Création 2023

Au début du spectacle, le plateau est vide. Les personnages sont de mignons petits "doudous" en tissu coloré. Céleste est un bébé. Elle apprend à s'approprier son corps, à le dissocier des choses qui l'entourent. Puis elle découvre la notion de propriété. Céleste désire posséder un jouet. Puis un autre. Elle les accumule. La scène se remplit. L'espace de liberté où tout était possible se transforme en une prison matérielle, étroite et saturée. La scénographie évoque d'abord un tapis d'éveil. Puis le temps passe et nous projette dans une chambre d'ado. *À moi !* évoque la naissance du besoin de possession chez l'enfant. Ce mécanisme qui consiste à : remarquer un objet, le convoiter, le demander, s'en saisir, le délaissier. Très vite, le nourrisson désire le jouet d'un autre enfant. Ce n'est pas l'objet qu'il convoite, mais l'émotion qu'il suscite chez celui qui l'utilise. Car, une fois l'objet récupéré, l'enfant s'en désintéresse. Ce désir de posséder accompagne l'individu tout au long de sa vie : Gagner plus, amasser... dans une société où Avoir est primordial pour Être. Mais à quel moment ce besoin apparaît-il ? Est-ce un acte instinctif ?



### L'avis du Directeur artistique :

Cette création qui soulève des questions fondatrices est avant tout un joli spectacle, plein de couleurs et très poétique à destination des tout-petits. La compagnie À Kan la Dériv' a déjà enchanté nos jeunes spectateurs avec *Jeu*, la tendre histoire de Basile, enfant dyslexique, et de son papa.

**Metteur en scène, auteur, scénographe** Anthony Diaz - **Assistant à la mise en scène, dramaturge** Vincent Varène - **Comédien, marionnettiste** Maxime Renaud - **Comédienne, marionnettiste** Ornella Amanda - **Constructrice de marionnettes** Francesca Testi - **Compositrice** Alice Huc - **Production** Compagnie A Kan la Dériv'

### Mentions obligatoires :

La Compagnie À Kan la Dériv' est conventionnée par le Département du Val-de-Marne. **Coproductions** Théâtre Antoine Watteau - Scène conventionnée Jeune Public de Nogent-sur-Marne, le Théâtre de Saint-Maur, la Scène 55 de Mougins, le TAG Amin Théâtre à Gri-gny, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, le Pocket Théâtre à Nogent-sur-Marne, et le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois - **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Ville de Nogent-sur-Marne et la SPEDIDAM.

MERCREDI  
**24**  
AVRIL  
14H & 19H  
&  
JEUDI  
**25**  
AVRIL  
10H & 14H

MARIONNETTE

TOUT PUBLIC PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS  
TARIF D - DUREE 35 MIN

MARDI  
**28**  
MAI  
20H30  
DANSE

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE NON COMMUNIQUÉE

# CARTE BLANCHE À... MARTIN HARRIAGUE

## Chorégraphe associé à Scène55 en 2024 et 2025

*Ce spectacle est en cours de création. Nous vous communiquerons plus d'informations prochainement...*

Martin Harriague est un chorégraphe atypique au parcours singulier. Il commence la danse à 19 ans – l'âge où d'autres sont déjà nommés « étoiles » – après avoir vu une représentation du *Casse-Noisette* de Thierry Malandain à Biarritz. Martin Harriague est tour à tour, scénographe, danseur, interprète, créateur lumières, compositeur, musicien, chanteur... et qui aime convoquer différentes disciplines pour explorer différents supports et formats : ballet, opéra, vidéo, défilés, petite forme, grand effectif ou encore des duos. Son écriture ne cesse de se singulariser au fil de ses projets personnels ou des collaborations avec d'autres artistes. Sa danse, il la voit comme une danse... qui danse. Forgé au fil de ses collaborations d'interprète, son langage chorégraphique est physique, explosif, se veut souvent tellurique, les mouvements sont ainsi solidement ancrés dans le sol, la gravité n'est jamais loin mêlée à une virtuosité dictée par la musique.

A la fois technique et instinctive, son écriture est basée sur une grammaire classique, avec quelque chose d'épique, de provocateur. L'axe essentiel demeure le corps en mouvement, la physicalité, la 'danse qui danse'. Martin Harriague aime jouer avec les corps dans l'espace, et tordre les lignes pour mieux les mettre en évidence. Sans doute pas un hasard si ses références théâtrales sont des dramaturges comme Pipo Delbono ou Rodrigo Garcia...

### L'avis du Directeur artistique :

Martin Harriague – que nous avons reçu en 2021 avec *Fossile et Walls* est l'un des très grands danseurs et chorégraphes de sa génération.

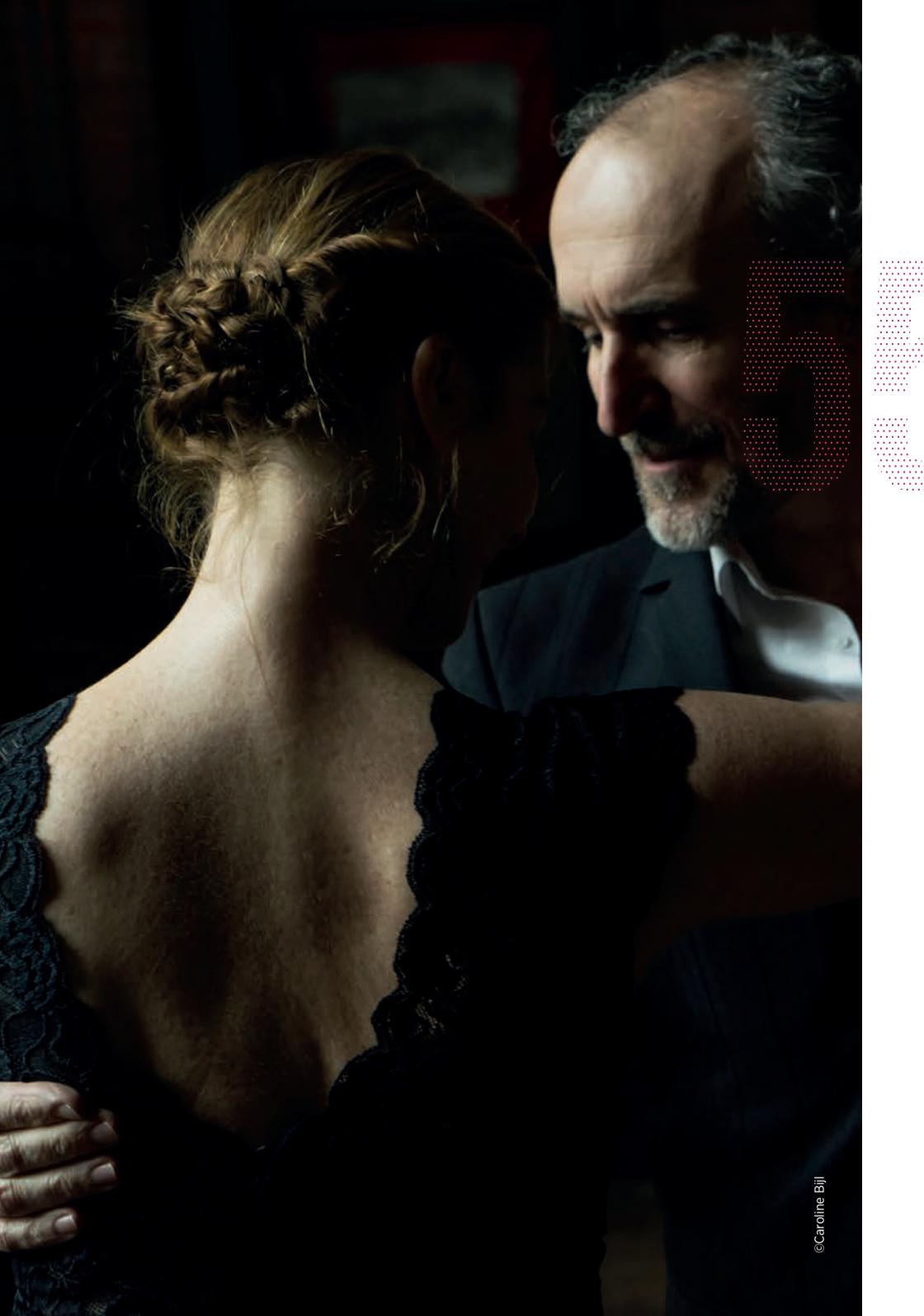
Son *Sacre du Printemps*, avec les danseurs du Ballet Biarritz de Malandain avait fait sensation à la Biennale de danse de Cannes 2022. Sa compagnie étant associée à Scène 55 en 2024 et 2025, ...printanière.

**Chorégraphie** Martin Harriague

**Mentions obligatoires :**

**Chorégraphe associé à Scène55** – Mougins, scène d'intérêt national « Art et création ».





JEUDI  
**30**  
MAI  
19H00  
DANSE

# SOIRÉE TANGO

## YOU TANGO / COMPAGNIE HUMAINE

### Cours de Tango (1H) + Milonga

#### Nombre de participants limité au cours – S'inscrire en couple –

Après des carrières de danseurs professionnels dans diverses compagnies en Europe, dont le Scapino Ballet de Rotterdam et les Ballets de Monte-Carlo, Charlotte Baines et Laurent Trincal découvrent ensemble le tango argentin en 2006 aux Pays-Bas. De leurs voyages à Buenos Aires et de l'enseignement des maîtres argentins, ils puisent leur inspiration pour transmettre leur passion avec sérieux et humour. En 2013, ils fondent leur très populaire école You Tango à Haarlem aux Pays-Bas et développent avec succès une communauté Tango active, organisant des milongas ainsi que des séminaires en France et en Espagne. Leur pédagogie privilégie l'aspect social du Tango et permet à chacun, en améliorant la connexion dans le couple, d'explorer la richesse de cette danse d'improvisation.

#### L'avis du Directeur artistique :

Les idées du chorégraphe Éric Oberdorff, de la Compagnie Humaine, sont toujours originales. Vous l'avez notamment suivi lors des « Apéros-danse » ou lors de ses interventions dansées aux musées. Pour ces trois jours de « clôture de saison », nous nous associons bien volontiers à ses propositions de milonga, de spectacle et de bal participatif (voir pages suivantes).

TOUT PUBLIC  
TARIF B - DURÉE TANGO 1H + MILONGA  
TARIF K - MILONGA

VENDREDI

31

MAI

20H30

DANSE

TOUT PUBLIC  
 TARIF K - DURÉE 1H05 (ACCUEIL EN MUSIQUE 15 MIN. ; AU NOM DU RÊVE 50 MIN.)

# AU NOM DU RÊVE (1/2)

ÉRIC OBERDORFF / COMPAGNIE HUMAINE

Création 2024 à Scène55

Trio pour 2 danseurs et 1 musicienne

Depuis vingt ans, le chorégraphe Éric Oberdorff et sa Compagnie Humaine auscultent inlassablement le monde et créent avec poésie des œuvres multidisciplinaires aux thèmes universels, plaçant l'humain au cœur de la création.

En résistance au réflexe du repli sur soi, les soubresauts de notre société en mutation suscitent une envie de partage, de communion, de célébration. En réponse à ce désir profond et sincère de bouleverser les rôles établis, Éric a imaginé le diptyque *Au nom du rêve* qui s'attache à explorer les utopies personnelles et la libération possible par la danse comme catharsis. Il se compose d'un trio à l'écriture nerveuse et précise, et d'un projet de création participatif venant à la rencontre des habitants d'un territoire en s'appuyant sur leur singularité.

La soirée sera introduite en tango par Charlotte Baines et Laurent Trincal, de la très populaire école néerlandaise You Tango. Et en musique électro acoustique, par l'hypnotique contrebassiste niçois Merakhaazan.

## PROGRAMME :

Accueil en danse & musique (15 minutes) par YOU TANGO & Merakhaazan  
Suivi d'une représentation de *AU NOM DU RÊVE* version trio

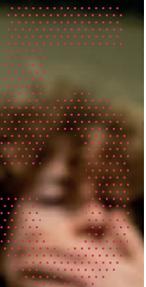
**Chorégraphie** Éric Oberdorff – **Musique originale / composition & interprétation** Sarah Procissi – **Lumière** Jean-Pierre Michel – **Costumes** Compagnie Humaine – **Danseurs** Luc Bénard, Pierre Theoleyre

## Mentions obligatoires :

**Production** Compagnie Humaine – **Coproduction** Scène 55 - Mougins / scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Alpes-Maritimes, Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse – **Soutien à la résidence** Direction régionale des affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur | dispositif résidence de création, de recherche ou d'expérimentation – **Résidences de création et recherche** Micadanses, Paris – **Accompagnement spécifique** Théâtre Golovine, Avignon | résidence d'artiste, Maison d'arrêt de Nice, Festival euro-scene Leipzig & 4fürTanz | Plattform Studiotrade, réseau européen de coopération Studiotrade.

**La Compagnie Humaine** est une compagnie chorégraphique > **subventionnée** par la Direction Régio-nale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice, la Ville de Cannes > **associée** à Scène 55 - Mougins / scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la période 2021-2023 > **soutenue** pour ses projets internationaux par l'Institut français et la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur > **en résidence** au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice > **partenaire fondateur** du réseau européen de coopération Studiotrade > **partenaire / ambassadeur** Côte d'Azur France.





# AU NOM DU RÊVE (2/2)

## ÉRIC OBERDORFF / COMPAGNIE HUMAINE

Pièce pour 2 danseurs, 1 musicienne et 14 danseurs amateurs

Ce deuxième volet de *Au nom du rêve* va permettre aux amateurs de se mêler à des professionnels. Dans le concept de ce diptyque, chaque représentation présente un nouveau groupe de participants issus du territoire. Cette pièce vit ainsi une perpétuelle re-création. L'engagement physique et mental de ces danseurs amateurs et l'identité propre du lieu d'accueil questionnent sans cesse la trame dramaturgique, les mouvements et les sons qui constituent la pièce.

*Cette pièce sera suivie d'un bal participatif avec le public en compagnie des artistes de la Compagnie Humaine. Ce bal sera l'occasion de célébrer ensemble les 20 ans de la Compagnie Humaine.*

### PROGRAMME :

- > Représentation de *Au nom du rêve 2/2*  
(17 interprètes dont 14 danseurs amateurs durée : 50 minutes)
- > Bal participatif

**Chorégraphie** Éric Oberdorff – **Musique originale / composition & interprétation** Sarah Procissi – **Lumière** Jean-Pierre Michel – **Costumes** Compagnie Humaine – **Danseurs** Luc Bénard, Pierre Theoleyre, groupe de 14 amateurs

### Mentions obligatoires :

**Production** Compagnie Humaine – **Coproduction** Scène 55 - Mougins / scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Alpes-Maritimes, Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse – **Soutien à la résidence** Direction régionale des affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur | dispositif résidence de création, de recherche ou d'expérimentation – **Résidences de création et recherche** Micadanses, Paris – **Accompagnement spécifique** Théâtre Golovine, Avignon | résidence d'artiste, Maison d'arrêt de Nice, Festival euro-scene Leipzig & 4fürTanz | Plattform Studiotrade, réseau européen de coopération Studiotrade.

**La Compagnie Humaine** est une compagnie chorégraphique > **subventionnée** par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice, la Ville de Cannes > **associée** à Scène 55 - Mougins / scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la période 2021-2023 > **soutenue** pour ses projets internationaux par l'Institut français et la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur > **en résidence** au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice > **partenaire fondateur** du réseau européen de coopération Studiotrade > **partenaire / ambassadeur** Côte d'Azur France.

JEUDI  
**1<sup>ER</sup>**  
JUN  
20H30  
DANSE

TOUT PUBLIC PUBLIC  
TARIF K - DURÉE 1H20 (AU NOM DU RÊVE 50 MIN)

# EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

## D'IMAGES À IMAGINAIRES

DU 29 SEPTEMBRE 2023 AU 23 MARS 2024

SCÈNE D'EXPOSITION

VERNISSAGE LE JEUDI 19 OCTOBRE À 19H

L'exposition *D'images à imaginaires* est un dialogue à trois voix : celles de Thierry Malandain (Danse), Olivier Houeix (Photographe) et Rosendo Li (Illustration).

Durant 20 ans, Olivier Houeix a capturé le travail du chorégraphe si singulier Thierry Malandain. Treize de ces photographies ont été envoyées à Rosendo Li.

À travers le prisme de la bande-dessinée, le dessinateur a interprété ou bien a imaginé un avant, un après à ces clichés, laissant son imaginaire s'immerger dans l'univers du chorégraphe.

Exposition conçue par la Biennale Nationale de Photographie de Danse / Compagnie Pedro Pauwels.



### "L'Après-midi d'un faune"

**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Photographe** Olivier Houeix

**Interprète** Christophe Roméro

# PRÉCIEUSE

LA BÊTE À QUATRE – COLLECTIF DE CIRQUE

2 représentations par jour,  
dans le cadre du Festival du livre de Mouans-Sartoux.

4 acrobates s'inspirent des attitudes et postures de la cour du roi. Ils se veulent nobles mais sont burlesques. Ils se battent, se poussent, chantent afin de garder leur statut. Le rapport dominant/dominé qu'ils entretiennent les uns avec les autres est absurde, puisqu'ils sont interdépendants pour utiliser leur agrès : la bascule. Sans les autres, ils ne peuvent pas s'envoler. Ce programme court est très spectaculaire – bascule coréenne, portés acrobatiques – mais aussi drôle et interactif, puisqu'au contact direct du public. Les membres de ce collectif ont été formés à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.



©Patricia Hardy et Coline Petit

**PPCM productions**

**Création collective La Bête à quatre** Baptiste Petit, Rémi Auzanneau, Tanguy Pelayo et Hernan Elencwajg – **Conception graphique** Camille Kirnidis, Le Plus Petit Cirque du Monde

SAMEDI

7

OCTOBRE

&

DIMANCHE

8

OCTOBRE

CIRQUE

TOUT PUBLIC  
FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX  
ENTRÉE LIBRE- DURÉE 35 MIN HORAIRES À PRÉCISER

# CONCERTS & SOIRÉES PIANO BAR

L'école de musique organisera des soirées Piano Bar à **19H30** les :  
**VENDREDI 22 SEPTEMBRE - VENDREDI 20 OCTOBRE - JEUDI 16 NOVEMBRE**  
**VENDREDI 26 JANVIER - VENDREDI 29 MARS - JEUDI 13 JUIN - JEUDI 27 JUIN\***  
*\*sous réserve de changement(s) de date(s)*

*Comptoir 55 est ouvert lors de ces soirées et vous propose tapas et boissons variées.*

Informations et réservation :  
[ecoledemusique@villedemougins.com](mailto:ecoledemusique@villedemougins.com) ou 04 92 18 50 02



## CONCERT DE FIN D'ANNÉE

**SAMEDI 25 MAI À 19H**

Entrée libre

Informations et réservation :  
[ecoledemusique@villedemougins.com](mailto:ecoledemusique@villedemougins.com) ou 04 92 18 50 02

# 55

## UNE ÉQUIPE... C'EST ESSENTIEL !

### DIRECTION ARTISTIQUE

**René Corbier**

rc.scene55@gmail.com

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL, COORDINATION

**Pascale Chaumont**

04 92 18 50 04 / 06 70 68 89 36

pchaumont@villedemougins.com

### DIRECTION TECHNIQUE

06 44 23 35 77 / 04 92 18 50 12

### ACCUEIL / BILLETTERIE

**Myriam Girard-Florent**

**Cathy Stievano**

04 92 92 55 67

contact-scene55@villedemougins.com

### SERVICES DES PUBLICS ET MÉDIATION

**Carol Mens**

cmens@villedemougins.com

04 92 18 50 11

### **Christian Meiffret**

chmeiffret@villedemougins.com

04 92 18 50 10

### TECHNIQUE

### RÉGIE GÉNÉRALE

04 92 18 50 18

### RÉGIE LUMIÈRES

**Florent Pepino**

fpepino@villedemougins.com

### RÉGIE PLATEAU

**Sylvain Texier**

stexier@villedemougins.com

Et les techniciens intermittents, agents de sécurité et ouvreuses(eurs) présents à chaque représentation.

### FINANCES ET PRODUCTION

**Fabienne Laperrière**

flaperriere@villedemougins.com

04 92 18 50 07

### **Caroline Théveniaut**

ctheveniaut@villedemougins.com

04 92 18 50 01

Avec le soutien des Directions Générales, des services de la communication, de l'évènementiel et des techniques de la ville de Mougins

### ACCUEIL DES ARTISTES ET LOGISTIQUE

**Béregère Moulin**

bmoulin@villedemougins.com

06 31 27 99 53

### **Alban Salanon**

asalanon@villedemougins.com

06 15 85 39 04

### **Lisa Di Chiappari**

**Janique Vignacourt**

# 55 TARIFS

SPECTACLES	DATE	HEURE	TARIF
TUTU	29/09/2023	20h30	B
	30/09/2023	20h30	B
LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR	03/10/2023	20h30	B
PIAZZOLA 3001 L'ODYSSÉE D'UN TANGO	05/10/2023	20h30	B
BÉRÉNICE - La cuisine Théâtre de Nice -	07/10/2023	15h00	I
PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka	13/10/2023	20h30	B
ANGÈLE	17/10/2023	20h30	B
LA DÉLICATESSE - Palais Stéphanie Cannes -	19/10/2023	20h00	J
HERMÈS LE DIEU ESPIÈGLE	07/11/2023	19h00	D
CALIGULA	14/11/2023	20h30	B
FRANCOIS MOREL CHANTE	17/11/2023	20h30	B
INTO THE HAIRY - Théâtre Debussy Cannes-	24/11/2023	20h30	H
RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE	25/11/2023	15h00	K
MAGNIFIQUES, UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ	02/12/2023	17h30	B
SALLE DES FÊTES	09/12/2023	14h30	B
		17h30	
HERNANI ON AIR	12/12/2024	20h30	B
LA PANNE	15/12/2023	20h30	C
ANTOLOGIA	19/12/2023	19h00	K
POWER POINT	20/12/2023	10h00	D
		15h00	
CHŒUR DES AMANTS	05/01/2024	20h30	B
CASSE-NOISETTE	09/01/2024	20h30	B
LE PETIT CHAPERON ROUGE	23/01/2024	20h30	B
GERNIKA	27/01/2024	20h30	B

\* Tarif - 26 ans

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes.

HA : hors abonnement

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
				3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
				25 € / 10 €*	25 € / 10 €*	25 € / 10 €*
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
				19 € / 13 €*	19 € / 13 €*	19 € / 13 €*
10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
				30 € / 20 €*	30 € / 20 €*	30 € / 20 €*
12 €	12 €	6 €	6 €	HA	HA	HA
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
12 €	12 €	6 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €

# 55 TARIFS

SPECTACLES	DATE	HEURE	TARIF
CITIZEN	06/02/2024	20h30	B
SHANI DILUKA - RÉCITAL	09/02/2024	20h30	B
INSULINE ET MAGNOLIA	13/02/2024	20h30	C
CARMINA BURANA DE ORFF	16/02/2024	20h30	B
SANS TAMBOUR -Théâtre de Grasse Grasse -	17/02/2024	20h00	L
	18/02/2024	17h30	L
SHIVER & DIVE	20/02/2024	20h30	B
LE MONDE D'APRÈS NOUS	14/03/2024	20h30	B
ANNONCIATION, NOCES, CRÉATION 2023	22/03/2024	20h30	B
	23/03/2024		
ANDRÉ MANOUKIAN ANOUCH	26/03/2024	20h30	B
«top»	05/04/2024	20h30	B
LE DERNIER JOUR DE PIERRE	09/04/2024	17h30	K
GUILLERMO GUIZ	11/04/2024	20h30	B
	12/04/2024		
L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES	16/04/2024	20h30	K
À QUI MIEUX MIEUX	19/04/2024	19h00	D
PETITE TOUCHE	23/04/2024	10h - 14h & 19h	D
À MOI !	24/04/2024	14h-19h	D
	25/04/2024	10h-14h	
CARTE BLANCHE À MARTIN HARRIAGUE	28/05/2024	20h30	B
SOIRÉE TANGO	30/05/2024	19h00	B
MILONGA	30/05/2024	20h30	K
AU NOM DU RÊVE 1/2	31/05/2024	20h30	K
AU NOM DU RÊVE 2/2 - BAL PARTICIPATIF	01/06/2024	20h30	K

\* Tarif - 26 ans

(1) Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, bénéficiaire du RSA, et groupe constitué de plus de 10 personnes.

HA : hors abonnement

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	JEUNE 12-26 ANS	ENFANT - 12 ANS	ABONNEMENTS		
				3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
16 €	16 €	16 €	10 €	HA	HA	HA
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
				20 € / 12 €*	20 € / 12 €*	20 € / 12 €*
				20 € / 12 €*	20 € / 12 €*	20 € / 12 €*
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	HA	HA	HA
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
12 €	12 €	6 €	6 €	HA	HA	HA
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
12 €	12 €	6 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
10 €	10 €	10 €	6 €	HA	HA	HA
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
25 €	20 €	15 €	8 €	20 €	18 €	16 €
12 €	12 €	6 €	6 €	HA	HA	HA
12 €	12 €	6 €	6 €	HA	HA	HA
12 €	12 €	6 €	6 €	HA	HA	HA

# ABONNEZ VOUS !

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE  
3, 6 OU 9 SPECTACLES

NOM :  PRÉNOM :   
 ADRESSE :   
  
 TÉLÉPHONE :  MAIL :

Bulletin à détacher - À remettre à la billetterie ou à adresser par courrier à Scène55.  
 Scène55 - 55, chemin de Faissole, 06250 Mougins. Accompagné du chèque de réservation  
 (ordre : Régie de recettes des Affaires Culturelles de Mougins)

**VENTE EN LIGNE DES ABONNEMENTS ÉGALEMENT SUR SCENE55.FR**

SPECTACLE	DATE	HEURE	3 SPECTACLES	6 SPECTACLES	9 SPECTACLES
TUTU	29/09/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
	30/09/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR	03/10/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
PIAZZOLLA 3001 L'ODYSSÉE D'UN TANGO	05/10/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka	13/10/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ANGÈLE	17/10/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CALIGULA	14/11/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
FRANCOIS MOREL CHANTE	17/11/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
MAGNIFIQUES, une éphémère éternité	02/12/2023	17h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
SALLE DES FÊTES	09/12/2023	14h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
	09/12/2023	17h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
HERNANI ON AIR	12/12/2023	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CHŒUR DES AMANTS	05/01/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CASSE-NOISETTE	09/01/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LE PETIT CHAPERON ROUGE	23/01/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
GERNIKA	27/01/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CITIZEN	06/02/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
SHANI DILUKA - RÉCITAL	09/02/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CARMINA BURANA DE ORFF	16/02/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
SHIVER & DIVE	20/02/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
LE MONDE D'APRÈS NOUS	14/03/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
ANDRÉ MANOUKIAN ANOUCH	26/03/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
«top»	05/04/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
GUILLERMO GUIZ	11/04/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
	12/04/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
CARTE BLANCHE À MARTIN HARRIAGUE	28/05/2024	20h30	x 20 €	x 18 €	x 16 €
SOIRÉE TANGO	30/05/2024	19h00	x 20 €	x 18 €	x 16 €
<b>TOTAL</b>			=	=	=

## TARIFS PRÉFÉRENTIELS DE NOS PARTENAIRES OUVERTS AUX 3 ABONNEMENTS

BÉRÉNICE- La cuisine - Nice -	07/10/2024	15h00	x 25 € / 10 €* x 20 € / 10 €	x 25 € / 10 €* x 20 € / 10 €	x 25 € / 10 €* x 20 € / 10 €
LA DÉLICATESSE - Palais Stéphanie	19/10/2023	20h00	x 19 € / 13 €* x 16 € / 13 €	x 19 € / 13 €* x 16 € / 13 €	x 19 € / 13 €* x 16 € / 13 €
INTO THE HAIRY - Festival de danse- Palais des festivals	24/11/2023	20h30	x 30 € / 20 €* x 25 € / 20 €	x 30 € / 20 €* x 25 € / 20 €	x 30 € / 20 €* x 25 € / 20 €
SANS TAMBOUR - Théâtre de Grasse	17/02/2024	20h00	x 20 € / 12 €* x 16 € / 12 €	x 20 € / 12 €* x 16 € / 12 €	x 20 € / 12 €* x 16 € / 12 €
	18/10/2023	20h00			
<b>TOTAL</b>			=	=	=



# 55 ACTIONS CULTURELLES

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Fort de son expérience dans ses missions d'accompagnement à l'Éducation Artistique et Culturelle, la ville de Mougins signera à nouveau pour Scène55 une Convention *Objectif 100 % EAC* pour la généralisation du parcours avec le ministère de la Culture de la Communication et le ministère de l'Éducation Nationale.

Scène55 accompagne les enseignants, les éducateurs et les élèves dans la découverte du spectacle vivant et favorise la rencontre avec les artistes programmés au cours de la saison, pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique auprès des établissements du territoire.

Cette mission d'accompagnement est complétée par la mise en place de formations par des artistes destinées aux enseignants du 1<sup>er</sup> degré et au personnel de la petite enfance.

Scène55 témoigne de son engagement auprès de l'Éducation Nationale par son important volet d'Éducation Artistique et Culturelle et propose :

- Un large choix de spectacles en temps scolaire (16 pour 30 représentations) et en soirée.
- Des dossiers pédagogiques pour préparer la venue des élèves.
- La possibilité de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de visiter le théâtre et de mettre en place un atelier de pratique artistique en lien avec les spectacles.

En 2022/2023, ce sont plus de 7 000 élèves des Alpes-Maritimes (et aussi du Var) qui ont

été touchés par les spectacles en séances scolaires et en séances tout-public, les ateliers d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et autres actions à destination des publics scolaires. Parallèlement, d'autres actions culturelles sont également menées avec d'autres publics, notamment des ateliers artistiques auprès des séniors et l'accueil de spectateurs du CCAS sur certains spectacles. Pour monter un projet EAC, merci de contacter le service des relations avec le public :

[rpeac@villedemougins.com](mailto:rpeac@villedemougins.com)

## LIEU DE CRÉATION

« Scène de marionnettes », lieu dédié à la création accueille tout au long de l'année des compagnies professionnelles en résidence de création. Cette démarche affirme la volonté de Scène55 d'apporter un soutien financier et logistique à la création artistique.

Véritable lieu de foisonnement culturel, cet espace favorise la rencontre entre des professionnels et des élèves lors de restitution de fin de résidence. Avec une volonté omniprésente de maintenir la création artistique dans les lieux culturels, Scène55 n'ouvre pas uniquement ses portes à des compagnies de marionnette, mais également à du théâtre, de la danse, du cirque.

### Ont ainsi été accueillies :

- L'Arc électrique, compagnie de marionnettes associée à Scène55 pour la création de *La tempête*, programmée le 28/03/2023
- La cie Du Jour au lendemain, Agnès Régolo, artiste associée. Répétitions de *Tableau d'une exécution*, programmé le 15/11/2022
- Le Théâtre désaccordé, compagnie de marionnettes qui a été associée 2 ans à Scène55, pour sa dernière création *Petites touches*.
- La compagnie Inext, pour un spectacle de clowns *Le Monde d'après nous*.

- La compagnie de marionnettes Hold-up pour *La Colère*.
- La compagnie de marionnettes DÉRAÏDENZ pour *Le Dernier jour de Pierre*.
- Le collectif AAA pour leur projet *Aime-moi, variation#2*.

Ainsi que les deux artistes marionnettistes Santiago Baculina pour *Teatrovando* et Angel Navarro pour *Saco de huesos*.

### Seront accueillies sur la saison 2023/2024

- La compagnie Divine quincaillerie pour le *Projet Goldberg* (compagnie régionale).
- La compagnie Qui bout pour *Alice je suis* (compagnie régionale).
- La compagnie Rauxa pour *Le cirque de laine* (Toulouse).
- La compagnie L'Arc électrique pour *L'escargot*.
- La compagnie L'unijambiste pour *MacBeth* (Quimper).
- La compagnie La Locomotive pour *Casse-Noisette*.
- La compagnie (1)Promptu pour *Petrouchka* ou *le choix d'Holubichka*.
- La compagnie La Pendue pour *La Manéline*.

## COMPAGNIES ASSOCIÉES 2022/2024

Scène55 et la Direction régionale des affaires culturelles soutiennent dans leurs futures productions :

### MARTIN HARRIAGUE

**Chorégraphe associé à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024**

Martin Harriague est un chorégraphe atypique au parcours singulier. Il commence la danse à 19 ans – l'âge où d'autres sont déjà nommés « étoiles » – après avoir vu une représentation du *Casse-Noisette* de Thierry Malandain à Biarritz. Il s'imagine, lui aussi, pouvoir créer

un jour son propre univers. Sur les conseils de Malandain, il se forme à Bayonne, chez Jean-Marc Marquerol, un ancien de l'Opéra de Paris. Il prend aussi des cours de chant, de théâtre. À 36 ans, il a déjà travaillé avec plusieurs compagnies internationales : Ballet Biarritz Junior, Ballet national de Marseille, Noord Nederlandse, Kibbutz Contemporary Dance Company (Tel Aviv). Et obtenu de nombreuses récompenses : Prix du Scapino Ballet Rotterdam à Hanovre (2015), Prix du public à Copenhague et à Stuttgart (2015), Prix du public et Prix des critiques à Biarritz (2016), nominations aux Golden Mask Awards 2019. Il propose « une danse... qui danse ». Une écriture épicée, provocatrice. Un langage chorégraphique tellurique qui fait cohabiter gravité et virtuosité aérienne. Une dramaturgie engagée au service d'un message politique, écologique, sociétal. De 2018 à 2021, Martin Harriague est artiste associé au Malandain Ballet Biarritz. Cette saison, nous sommes heureux de le compter parmi nous, ici, à Mougins.

## COMPAGNE GORGOMAR

**Compagnie de marionnette, de clowns et de théâtre burlesque associée à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024**

La Compagnie Gorgomar est créée à Nice en 2007 sous la double direction d'Aurélié Pégliion et de Thomas Garcia. La compagnie a pour totem un poulpe, ses bras entremêlés dessinent, inventent des spectacles où tout est possible. La compagnie utilise les langages du clown, de la marionnette et du burlesque pour partager sa vision du monde. Elle essaye avec humanité, de démontrer que malgré l'absurdité du destin, la vie vaut la peine d'être vécue. Proposant au public la rencontre avec des héros sensibles tels que *Le Grand Orchestre de Poche* ou *Monsieur Mouche*. Des spectacles à forte concentration d'optimisme !

## BOUILLON DE CULTURE

En automne 2023, la Ville de Mougins, avec le concours du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, crée *Bouillon de culture*, un évènement de mise en synergie de projets d'artistes professionnels, jeunes, et souvent de niveau national voire international sur le territoire de la commune, agissant pour de nouveaux publics, peu habitués des salles de spectacles.

Cet évènement, regroupé sur la période d'octobre à décembre 2023, s'articulera autour de la danse et des arts du mouvement, du théâtre, des musiques et de la photographie. Il aura pour méthode d'articuler – à l'initiative de la Ville de Mougins, et le pilotage de Scène55 et du PNSD Rosella Hightower – des propositions artistiques de Scène55, du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower. Il s'efforcera d'y associer les artistes de Piste d'Azur de La Roquette-sur-Siagne et de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERACM). Il insistera aussi sur le travail en direction des scolaires des écoles et collèges de la zone d'action. **La 1<sup>ère</sup> édition se déroulera du 5 octobre au 20 décembre 2023.**

### LES ARTISTES ASSOCIÉS À BOUILLON DE CULTURE :

- **Émilie Lalande**, jeune chorégraphe issue du PNSD Rosella Hightower,
- **Michel Kelemenis et Francesco Cursi**, chorégraphes intervenant au PNSD,
- **Sylvie Osman**, metteuse en scène de la compagnie cannoise Arketal,
- **Martin Harriague**, chorégraphe associé à Scène55 de septembre 23 à juillet 25 qui interviendra régulièrement auprès du Cannes Jeune ballet Rosella Hightower,
- **Aurèle Peglion**, marionnettiste, et le tandem **Michael Six / Sami Loviat-Tapie**, artistes azuréens, seront partenaires du projet.

- **Patrick Pons**, metteur en scène de la compagnie Cartoun Sardines, apportera la couleur de Marcel Pagnol à la manifestation autour de l'œuvre *ANGÈLE*,

- **Les Rencontres Nationales des Écoles Supérieures de danse**, coordonnées par le PNSD avec les CNSMD de Paris et de Lyon, l'école de l'Opéra de Paris, le Centre National de danse d'Angers et l'École Supérieure de danse de Boulogne-Billancourt, seront fortement soutenues par ce projet de coopération croisée, en liaison avec **la Biennale de danse de Cannes-Côte d'Azur**.

Tout au long de la manifestation, largement ouverte aux publics, des échanges entre les artistes et les élèves des écoles et collèges seront organisés régulièrement dans les établissements, à Scène55, au PNSD, dans d'autres lieux partenaires.



# 55 INFOS PRATIQUES

## LES ABONNEMENTS

### VOS AVANTAGES :

- Des tarifs préférentiels
- Une fidélisation sans contrainte vous laissant un libre choix de spectacles
- Une priorité de réservation (dans la limite des places disponibles)
- Des réductions sur tous vos spectacles toute l'année
- La possibilité de compléter votre abonnement en cours d'année au tarif de la formule choisie
- Un échange de spectacle gratuitement au plus tard 5 jours avant la représentation
- Vente en ligne des abonnements sur [scene55.fr](http://scene55.fr)

## LES RÉSERVATIONS

**Par téléphone :** 04 92 92 55 67

**En ligne :** [scene55.fr](http://scene55.fr)

**Sur place :** Scène 55 - 55, chemin de Faissole - Mougins.

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h et les jours de représentations, une heure et demie avant le début du spectacle.

**Par mail :** [contact@scene55.fr](mailto:contact@scene55.fr)  
ou [reservation@scene55.fr](mailto:reservation@scene55.fr)

**Par courrier :** service réservation Scène 55  
55, chemin de Faissole - 06250 Mougins

## LES ACCÈS

### En voiture :

De Nice A8 : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

D'Aix : sortie 42 Grasse / Le Cannet / Cannes / Mougins Direction Rocheville

### En bus :

- Ligne 600 (département06.fr)
- Accès depuis Cannes avec le Réseau Palm Bus : ligne Palm express B  
Plus d'information [PalmBus.fr](http://PalmBus.fr)

## LES PARKINGS GRATUITS

**P1 :** Scène 55 - 147 places dont 7 PMR

**P2 :** parking des Cabrières, ch. de Campane

70 places dont 1 PMR

**P3 :** à côté du P2, ch. de Campane - 76 places dont 2 PMR

**P4 :** parking de la piscine des Campelières

69 places dont 2 PMR

## AUTRES INFORMATIONS

- Vestiaire gratuit
- E-Pass accessible pour les jeunes de 15 à 25 ans sur [e-passjeunes.regionpaca.fr](http://e-passjeunes.regionpaca.fr), afin de connaître les spectacles concernés, contacter Scène 55
- Scène 55 répond aux normes d'accessibilité PMR
- Mentions légales disponibles sur le site [scene55.fr](http://scene55.fr)
- **Des casques pour malentendants sont disponibles sur demande à la billetterie** (une heure avant le spectacle dans la limite des casques disponibles)
- Tout retardataire rentrera par les portes supérieures de la salle et occupera un placement vacant. Selon l'accord avec les compagnies et les places disponibles



# 55 COMPTOIR55



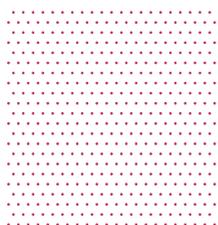
**ORGANISEZ  
VOTRE  
AFTER WORK  
EN RÉSERVANT  
À L'AVANCE  
04 92 92 55 67**

## **Comptoir 55 vous accueille tous les soirs de spectacle**

Venez déguster les savoureuses quiches, pizzas ou assiettes gourmandes réalisées sur place et variant au fil des saisons.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières locales bio, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis, tout en profitant de l'agréable patio ou de la Scène d'exposition.

## **COMPTOIR 55 VOUS PROPOSE DÈS 19H ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION**



Café, décaféiné  
Thé  
Soda et jus de fruits  
Bière bio  
Verre de vin  
Coupe de prosecco  
Coupe de champagne

Assiette de charcuterie  
Assiette de fromage  
Assiette mixte  
Portion de quiche ou de pizza maison  
Soupe



*Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.*

# TRAJECTOIRES

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE AUTOUR DES RÉCITS DE VIE

Trajectoires est un festival croisé autour des parcours de vie impulsé et coordonné par le Forum Jacques Prévert de Carros avec les partenaires des Alpes-Maritimes : Théâtre National de Nice, Scène 55 Mougins, Théâtre de la Licorne de Cannes, Théâtre de Grasse, ainsi que l'Entre-Pont – Nice et la Médiathèque de Mougins-Sartoux. Programme détaillé sur le site [www.forumcarros.fr](http://www.forumcarros.fr).

Dans ce cadre, Scène 55 présente *Insuline et magnolia* écrit par Stanislas Roquette, présenté par la Compagnie Artépo.



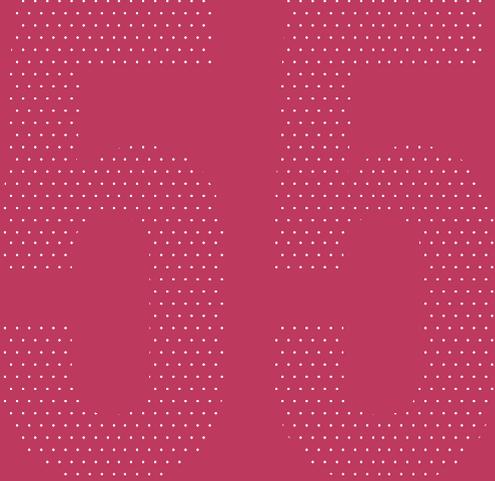
## PARTENARIAT



## AVEC LE SOUTIEN DE







55, chemin de Faissole  
06250 Mougins  
04 92 92 55 67

[contact-scene55@villedemougins.com](mailto:contact-scene55@villedemougins.com)

**scene55.fr**